

السبت١٩ رجب ١٤١٤ هـ الموافق ١كانون الثاني ١٩٩٤م / رقم العدد ٩٤٧٠ / السنة السابعة والعشرون

الشرطية الحسناء آنجي ديكنسون واحدة من اجمل النساء اللواتي عرفتهن هوليود، واكثرهن حيوية، وما زالت تحافظ على جمالها، رغم مرور السنين.

هذه الممثلة عاشت حياة حافلة بالحب، كان اطرافها نجوما في الفن، وفي السياسة. وكان جون كيندي الرئيس الامريكي الاشهر، واحدا ممن احبوها، ولكنها لم تستغل شيئا من حياتها الخاصة لتكسب منه، او تستعيد مجدا، كما فعلت كثيرات. وحين حوصرت لتقول، كان الغضب والانسحاب رد فعلها الفوري، كما يكشف عن ذلك تحقيق داخل العدد.



[illegible]

كاتب اردني يستحضر الطفولة
ص٧

السينما العالمية
بين العنف والجنس
ص١٠

جاذبية الحب قد تصبح قاتلة
ص١٥

هاري القذر ينزل الى الشوارع الخلفية
١٨ ص

حكـــــاية

مفاتيح البيت

اثناء تواجد صاحبنا في مدينة برلين الشرقية، قبل ان تتوحد المانيا في زيارة رسمية دعاه صديقه كارل نيوماير المحرر في جريدة الافق الاسبوعية لاستضافته في منزله. يومها حين علم بعض الاردنيين المتواجدين في برلين بذلك قالوا لصاحبنا انت محظوظ. فالالمان نادرا ما يدعون ضيوفهم الى بيوتهم. انهم ياخذونهم الى المطاعم او الى دور الاوبرا او يدعونهم للتنزه اما الاستضافة في البيت فلا وليس ذلك بخلا من الالمان بل لان الاسرة الالمانية اسرة عاملة افرادها يغادرون المنزل من الصباح حتى المراح بدءا من الزوج فالزوجة فالبنات فالاولاد.

وحين دخل صاحبنا بيت صديقه الالماني راح يقدم له افراد اسرته بدءا من الزوجة هيلين وانتهاء بالطفل «اوتو» الذي ما زال يحبو

وخلال مائدة الطعام التي امتدت مع المساء وتحلق حولها الجميع بمن فيهم صاحبنا.. قالت الزوجة تخاطب صاحبنا.

- لعلك لم تعرف بعد سر اهتمام كارل بك.

اجاب صاحبنا فورا.

- لكوننا زملاء في مهنة واحدة.

- قد يكون.. ولكن الاهم من ذلك هو اهتمام زوجي الشخصي بالقضية الفلسطينية وما حل بالشعب الفلسطيني من تشريد وحرمان واحتلال وظلم وارهاب.. وتهجير. و.. و هكذا ردت الزوجة.. وقد بدت علامات التاثر على وجهها.. بل ان وميضا لمع في عينيها تحول للتو واللحظة الى دموع لم تستطع ان تمنعها من الانفلات من الماقي.. وحين استردت انفاسها همت بحشرجة واضحة

- وهناك شيء اخر لم يقله لك زوجي وهو.

- وهو اننا لسنا من هذه البلاد.. فنحن اصلا جئنا الى المانيا من تشيكوسلوفاكيا قبل ان تتوحد.. ابان الحرب فانا كنت فتاة صغيرة حين اقتحمت مجموعة من الجستابو الالمان حينا.. وقتلوا امي وابي واخواني واخواتي امام عيني وكذلك فعلوا بكارل الذي شهد مصرع افراد اسرته واحدا تلو الاخر امام عينيه.. يومها هربنا من جحيم الحرب مجموعة كبيرة من سكان القرية التي كنا نقطنها في الجنوب هائمين على وجوهنا.. الى ان استقر بنا المقام في مدينة تعرف باسم لايبزغ وحين كبرنا.. تزوجنا ودخل زوجي الجامعة وكذلك انا وحصلنا على الجنسية الالمانية وها نحن كما ترى..

تدخل زوجها في الحديث.. وهو يقول:

- انها الحرب.. في كل مكان وزمان من شانها ان تسحق النفوس والاجساد سحقا..

وفيما كانت الاسرة جميعها تتناول القهوة بعد العشاء اندفع الاب نحو ابنه الصغير «اوتو» الذي كان قادما من داخل احدى غرف المنزل.. وصرخ به مؤنبا..

- من اين جئت بهذا المفتاح..

ولان الابن لا يتقن النطق بعد.. راح يبتسم في وجه ابيه معتقدا ان والده بصراخه عليه انما يدلله.. وراح الاب يلتقط المفتاح من يد الصغير.. وهو يوجه كلامه لزوجته..

- ماذا لو ضاع..

ثم استدار نحو صاحبنا وهو يقول له..

- هذا المفتاح عزيز علي

- اعرف ذلك.

- ومن اين لك ان تعرف وانت لم تزرنا الا قبل ساعة او دون ذلك..

- لانني املك مفتاحا مثله..

رد كارل.. وقد بدت علامات التعجب والدهشة على وجهه:

- انت تحيرني.. ما الذي تعرفه عن هذا المفتاح..

- حين خرجنا من الرملة.. وانت لا تعرف الرملة فهي مدينة تقع في قلب فلسطين... اجبر اهلها قسرا وقهرا على الخروج منها تحت سمع العالم وبصره.. وكان الشيء الوحيد الذي حملناه معنا من الرملة، مفاتيح بيتنا فيها..

يومها اراد والدي رحمه الله ان يزرع في نفوسنا نحن افراد الاسرة ذكر الرملة وحبها فعلق فوق اسرتنا مفاتيح البيت لكي نتذكر الوطن الذي اجبرنا على تركه..

وحين رحل والدي الى العالم الاخر انتقلت المفاتيح الى بيتي لكي تعلق فوق اسرة اطفالي.. الصغار.. وما حدث معك اليوم بان اخذ اوتو مفتاح البيت ليلعب به حدث معي يوم كان ابني عمار في الثانية من عمره حين اخذ مفتاح البيت معه الى الحارة واضاعه فيها يومها جن جنوني.. ولم يهدأ لي بال.. الا حين عثرت عليه ثم نهض كارل من مكانه وهو يكاد يبكي.. واخذ بيد صاحبنا الى غرفة نوم الاطفال في المنزل.. واشار الى اسرتهم وقد علقت عليها المفاتيح وهو يقول:

- من سرق الفكرة عن الاخر.. انا ام والدك..

رد صاحبنا:

- هذا يعني ان الحزن والماسي والنكبات في العالم واحدة.

***

قبل ايام وبمناسبة اعياد الميلاد فوجيء صاحبنا بطرد يصله عبر البريد المستعجل.. وفيه بطاقة ومجموعة من الشموع ومجسم صغير لمنزل جميل قال كارل انه مجسم لمنزله الذي عاد اليه بعد ان تفككت الوحدة التشيكية ويتساءل في بطاقته:

- ما زلت اذكر كلماتك قبل ثلاثين عاما عن العودة السهلة بالنسبة لي ولزوجتي واولادي.. ولكن والحق اتساءل: اتراك عدت الى الرملة ام.. ان مفاتيح البيت ما زالت معلقة فوق اسرة اطفالك الذين اصبحوا الان رجالا.. قرأ صاحبنا ذلك.. وطمع راسه بين راحتيه وراح يبكي..

فوز الدين البسومي

دون اشارة ضوئية

مدخل تقاطع اسكان مجمع النقابات والرابية مقبرة السيارات وسائقيها

عرف الجميع ان الشارع الممتد من المدرسة المعمدانية على مدخل ضاحية الرابية والمار صعودا الى تقاطع اسكان مجمع النقابات المهنية.. والمتفرع من شارع رئيسي يؤدي الى طريق الجامعة واخر يؤدي الى الدوار السابع.. هذا التقاطع ومنذ ان انشئت هذه الضاحية قبل ثلاثة اعوام وهو يشهد يوميا حوادث قاتلة للسيارات.. سيارة قادمة من تلاع العلي من الاعلى لا تنتبه لوجود تقاطع.. فتجد نفسها داخل شارع رئيسي تمر منه عشرات السيارات فيحدث الذي حدث، بل ان سكان الضاحية المذكورة يذكرون ان اول حادث وقع ليلة افتتاح الضاحية حين قذفت احدى السيارات سيارة اخرى.. الى داخل فناء احدى البنايات بعد ان تخطت السور وقبل السور تخطت الرصيف ولم يتوقف الامر عند هذا الحد بل ازدادت الحوادث كثرة وعنفا.. الى ان اضطرت ادارة هندسة المرور الى اقامة جزيرة وسطية وثبتت على جهتي التقاطع شاخصة: قف لكن هذا ايضا لم يمنع الحوادث من الوقوع.

مساء الاحد ١٩٩٣/١٢/١٢ وقع حادث مؤسف على التقاطع بين سيارتين احداهما سيارة مرسيدس لونها اخضر.. وسيارة اخرى ومساء الجمعة ١٩٩٣/١٢/١٧ وقع حادث تصادم اخر لسيارة مرسيدس بيضاء اللون مع سيارة اخرى.

وقد يقول قائل.. انه لم تكن هناك خسائر بشرية فالخسائر مادية لا اكثر ونقول لهؤلاء الاخوة: ومن يمنع القدر اذا وقع وهل الحادث حين يقع يفرق بين الحديد والانسان؟

ان خسارتنا في الحوادث لا تتوقف على الخسائر المادية فحسب.. بل على الخسائر في الوقت والجهد.. وخسائر في المعلومات التي يجب ان يتحلى بها كل من يقود سيارة المعلومات ... تشير الى الوعي ... لدى السائق ... يتوقف عند اشارة ... وبحيث يتمهل ... دخوله منعطفا من ... السرعة والتجاوز ... الانتباه والتسرع ... التقاطع دون انتباه ... يقل خطورة عن ... السائق الاشارة ... حمراء كلاهما ... قاتل.. قاتل.

انني وبحكم سكني ... تلك المنطقة اناشد ... واطالب بان يتم تركيب اشارة ضوئية في ... الموقع نظرا للاهمية ... ومساهمة في ايقاف نزف ... ومسلسل الحوادث المستمر على ذلك التقاطع

محمد امين البو...

محطات وقود الطفيلة وهذه المعاناة؟؟

لم يدفعني للخوض في الكتابة عن هذا الموضوع والعنوان معا الا من باب التذكير بضرورة تامين مادة المحروقات وخاصة البنزين بصورة عامة حتى ساعة متاخرة من الليل، نظرا لمتطلبات المواطنين في محافظة الطفيلة الضرورية، والتي اول ما تستدعي مناوبة احدى محطات الوقود في المحافظة في الليل وحيث لا يوجد الا محطتان في محافظة الطفيلة بالذات وبسبب كثرة الحالات الطارئة في الهزيع الاخير من الليالي ومراعاة للظروف التي تتطلب سرعة الانجاز لا التاخير والتاجيل كان لزاما ان يتم مناوبة احدى المحطتين وكثيرا ما يفاجأ المواطن بضرورة التبرع بالدم او الاسراع في انقاذ مريض او حادث ما وقد يقف الساعات الطوال امام محطة المحروقات في الطفيلة ولكن لا حياة لمن تنادي!!

وغني عن القول ان تاخير الحالات الاضطرارية من شانه ان يترتب عليه خطورة فادحة تنعكس على المواطن والمصلحة العامة وما حدث معي من تاخير وتعطيل لسيارتي بسبب فقدان مادة البنزين سبب ضررا لابنتي التي كانت ترقد على سرير الشفاء في المستشفى وما قاله احد المواطنين قبل اسبوعين يؤكد تماما تلك المعاناة التي يعيشها اهالي المحافظة وعدد سكانها لا يقل عن ٧٠ الف مواطن في الطفيلة وضواحيها وقراها الشمالية والجنوبية والمواطن من قضاء بصيرا الذي وجد محطات المحروقات في الطفيلة مغلقة ليلا حتى ساعات الصباح!؟ هذه هي المعاناة.. فهل من مجيب؟

سامي السعودي

بعد خدمة اثني عشر عاما

حولوهم في وزارة الاوقاف الى المياومة ثم رمجوهم

لقد انتظمنا بالعمل لدى وزارة الاوقاف مدة لا تقل عن اثني عشر عاما وقد اشتركنا بصفوف الاخوة وتحت مظلة الضمان الاجتماعي منذ تاريخ تاسيسه وقد احلنا على نظام الشيخوخة عندما بلغنا السن القانوني وبقينا نعمل في جهاز وزارة الاوقاف على نظام المياومة مدة لا تقل عن الاربع سنوات وبتاريخ ١٩٩٣/١/١٧ وبموجب كتاب وزارة الاوقاف رقم ٦٦٩/١/٤/١ صدر قرار بترميجنا من الخدمة وتمت اجراءات براءة الذمة واحتساب ما لنا وما علينا دون الاخذ بعين الاعتبار للفتة الملكية السامية التي نصت على الزيادة التي مقدارها خمسة عشر دينارا شهريا لكل عامل في الدوائر الحكومية باثر رجعي اعتبارا من ١٩٩٣/١/١ وترميجنا اعتبارا من ١٩٩٣/٢/١ وبناء عليه نستحق عند احتساب المكافات على نظام المياومة راتب نتقاضاه مضافا اليه الزيادة الا انه تم احتسابها على نظام الراتب القديم علما بان وزارة الاوقاف صرفت لنا الزيادة عن شهر ١ من عام ١٩٩٣ منفصلة ولشهر فقط حسب ما نستحق لما تقدم فاننا نامل من الدكتور عبدالسلام العبادي وزير الاوقاف الايعاز بان يتم اعادة النظر بمقدار المكافات التي صرفت لنا لكي يتم احتسابها مضافا اليها مقدار الزيادة.

د. عبدالسلام العبادي

شحادة فالح محمد

كان دوره التاسع في التنقلات ثم بقدرة قادر تحول الى الخامس والعشرين

انا معلم عينت في وزارة التربية والتعليم منذ عام ١٩٨٨ تخصص رياضيات في مديرية التربية والتعليم لمحافظة المفرق، وفي العام الماضي اجرى وزير التربية والتعليم تنقلات خارجية خلال الفصل الدراسي الثاني وبعد اجراء تلك التنقلات كان دوري في التنقلات الى محافظة اربد التاسع، وبعد اجراء التنقلات للفصل الدراسي الاول لهذا العام اصبح دوري في التنقلات الى محافظة اربد الخامس والعشرين واني اتوجه بالسؤال الى السيد وزير التربية والتعليم: كيف اصبح دوري الخامس والعشرين هذا العام بعدما كان التاسع في العام الماضي؟

الدكتور خالد العمري

المعلم محمود عبدالله طلافحة
مدرسة الزعتري الاساسية للبنين

رغم ان المختبر هو عين الطبيب التي يرى بها

التحاليل الطبية ما زالت بين الثقة وعدمها

اصبحت التحاليل الطبية نقطة البداية الصحيحة والخطوة الاولى التي يقوم على اساسها علاج اي مرض او اجراء اية عملية جراحية والسؤال الذي يطرح نفسه هو ما اسباب اختلاف التحاليل الطبية من مختبر الى اخر التحاليل الطبية جزء لا يتجزا من العلاج بل هو عنصر ... [illegible]

اهم العوامل المساعدة والاساسية في توجيه الطبيب والمريض نحو السير في طريق الشفاء، وسر اختلاف النتيجة من مختبر لاخر يعود لاسباب عدة وقد تختلف التحاليل الطبية بتوقيت اخذ العينة فمثلا اخذ العينة صباحا يختلف عن نفس العينة للمريض نفسه اذا اخذت مساء لذا ... [illegible]

الالتزام وبدقة التعليمات التي ينصح بها الطبيب المعالج والمختبر ولذلك ايضا فانه يجب ان لا يستهين فني المختبر او طبيب المختبر بعمله لانه لا يقل اهمية عن عمل الطبيب الذي يحمل المشرط ... الجراحة او الاجهزة ... التي غزت ... فالمختبر هو عين الطبيب التي يرى بها.

احمد الحايك

امام وزير التموين

بعض باعة الخضار والفواكه يستغلون المواطن

في الاونة الاخيرة بلغ سعر كيلو البندورة ٤٥٠ فلسا وهذا امر معروف في هذا الوقت من السنة. لكن المشكلة ليست في السعر ان المشكلة في جودة الصنف حيث ان التاجر يضع هذه التسعيرة على الصنف الثاني او الصنف الرديء اما الصنف الاول والمسعر بـ٤٥٠ فلسا فهو موجود في صناديق عند التاجر يبيعه بسعر خاص مخالف للتسعيرة الموجودة في الصحف المحلية حيث يتراوح سعر كيلو البندورة من ٧٠٠ - ٨٠٠ فلس

فاذا كان التاجر هو اخ للمواطن ويعامله هكذا فمن يرحم المواطن. سؤال الى وزارة التموين من يرحم المواطن من استغلال بعض التجار..

● راضي ابراهيم

كلنا امل بالسيد راضي ابراهيم وزير التموين الايعاز بمعالجة الموضوع ووضع حد لهذا الاستغلال..

محمد خليل العجرمي

لماذا.. المسجلات في وسائط النقل المتوسط

الاخ المحرر

الذي نعرفه بان المسجل ممنوع في سيارات التاكسي والسرفيس فلماذا لا يطبق هذا القرار على الحافلات المتوسطة مع العلم ان المسجل يسبب نفس الازعاج الذي كان بسببه عدما كان مسموحا به في التاكسي والسرفيس حيث يضع بعض السائقين في الحافلات المتوسطة اشرطة من الاغاني بعيدة عن الذوق والادب

لنا رجاء من العميد احمد الضمور مدير ادارة السير الايعاز بدراسة امكانية منع المسجلات في الحافلات المتوسطة ايضا طالما ان السائقين لا يتقيدون بوضع اشرطة تحترم اذواق العباد

معتصم سعاده

لم تقبلهن كلية نسيبة المازنية

انا طالبة نجحت في الثانوية العامة بمعدل ٧٩.٩ في الفرع التمريضي وانتظرت انا وزميلاتي اعلان الكليات عن فتح باب التسجيل لمقاعدها وبعد ان فتحت كلية نسيبة المازنية ابوابها للتسجيل كان من ضمن الشروط ان لا يقل معدل المتقدم للتسجيل عن ٦٥٪ لكافة الفروع فاسرعنا وسجلنا في جميع تخصصات التمريض المعطاة وهي ١- السكرتاريا والسجل الطبي ٢- التمريض ٣- القبالة وانتظرنا حتى تعلن الصحف المحلية عن اسماء المقبولين في الكلية الا اننا فوجئنا بعدم وجود اي اسم من الاسماء الا صاحبات معدل ٨٢ فما فوق. وبعد فترة من تلك الصدمة فوجئنا بطالبة تمريض اخرى تخرجت عام ١٩٩٢ اي في السنة الماضية ودخلت الى الكلية مع ان معدلها كان ٧٠٪ فقط

كما حصل هنا حصل كذلك في كلية الاميرة مني في عمان حيث فضلوا معدل ٧٧٪ على معدل ٧٩٪ واعتبرنا من قبل المسؤولين في الكلية بحكم الراسبات لاسباب ما زلنا نجهلها وذهبت سنة كاملة من عمرنا دون القبول في الكليات واتساءل هل معدل ٦٨٪ و٧٩.٩٪ راسب والمعدلات الاقل تعتبر ناجحة لانها تملك واسطة. اليس من الظلم ان نسهر للدراسة وفي اخر الامر نجلس في بيوتنا بعد نجاحنا ونكون بذلك عالة على المجتمع. الا يقولون ان المعدل والذكاء هما من اسس الشروط للقبول في الكليات وانا اتساءل مرة اخرى اين الانصاف

اضع قضيتي امام الدكتور عبدالرحيم ملحس لانصافي وزميلاتي

رحاب حمدوني

ويتعالى انين الصمت

امرثية الصمت اني اليك ارتحلت فشدي وثاق الجدائل حول عنقي حتى تتخطفني سكراتك فانوب واياك واصبح همسة في زمن اللا صمت وانشودة في زمن اللا كلام

امرثية الصمت كرهت هذه الاخاديد التي حفرتها الدموع هنا في الخبين فاضحت لصمتي رمزا، ولحزني لغة متحدثة فما اقسى الدموع الملتهبة عندما تتقافز من صدفات مشتعلة بالنيران الصامتة، ومتاكلة بوحشية اهل الارض، وما اشقى تلك الوجوه التي عليها العين دموعها تعتصر كذا الجراح النازفة عندما تتخالط فروحها بذرات الملح!!

لماذا؟

لماذا كلمات الحب مع البشرية تتسامر. فلماذا ما انت تحوي قلب الايدي لسواي مصافحة" اتراها رات الايدي مني وقد بترت. فعز عليها ان تكون في الهواء منثورة"

ام تراها تخاذلت لقساوة مظهري النظرات، فطاطات الرفس خجلا ثم ما لبثت ان ارتحلت"!!

هو الصمت يا مرثيتي اليتيمة بدل الاشياء بالاشياء، ودفن الاشياء بالاشياء وابكي الاشياء من الاشياء فاصابنا القنوط والروح منا سكنت، فابت عظامنا في القبور علينا القنوط والهفة منها اصطدمت ببعضها وطقطقت حتى شدت على القلب هياكلنا العظمية فباتت الروح منا حبيسة الاقفاص الفولاذية جوف سفن راكدة ازعج ركودها حركات الرياح.. يا ايها الصمت الله تسبح الاشجار، والحرية تغرد الطيور، فهل في القلوب متسع لصدى الضحكات يكون"؟

مريم ابو ريا

ارخى الليل ضلوعه بين يدي وجيوش الظلام تندس في خارطة تضاريسي تتقاطر زخات العتمة تبللني تفتح في قلبي نافذة الارتعاش التي تموج بعالمي، وتدفع بي الى سفينة تتارجح من تكسر الشراع، صرت انا كموج يسير بحذر على شواطيء الظلام، يقف على قوهة الليل ويبادي سائلتهم الليل وجراحه. فالليل انا وانا الليل، اجوع فالتهمه، ويجوع فيلتهمني، اتحرك بين اعواد القلب التي تضيء وجهه وامسح تبلل شعري المتناثر في عيون الموج، اصبحت عقارب الساعات تتسارع على شاشة الليل المزروعة ببذور الشيخوخة وكلمات تنهض مسرعة من حولي تمسك بحزام الوقت وتسير الى المدى البعيد.

وورود هذا المدى تتراكض في ارض جدباء تصفر تجوع، تنتحر لانها تكره ان تحيا وقلة رجاء مع الموت.

الورود تموت والاشواك تحيا تسرع في ارض غزاها الجراد منذ زمن، فلطلق.

العنان لقلبه ان يدوس كل اخضرار انا الموج الذي لن يهدأ ما دامت تهزني صورة بكاء الاطلال

انا ساصبح الموج الخالد في كل العيون وساصبح الامل الابيض في كل القلوب المورقة بنبض الحماس، نريد امواجا تصارع الجراد، نريد املا يدفن الركام، اوقفوا عقارب الزمن واحصدوا الاشواك، واخفوا الجراح، واشربوا مطر الحماس، اصنعوا من وجه الزمن ملاحم تطلق سراح الحروف المحجوزة في سجون المسافات، المداد يدق ابواب قلوبنا كي نطرز منه نجوم المجد ونرميها جمرة تضيء سطور الحياة دعونا نغني للصمت اغنية كي ينهض نحو القصائد يرتديها ليدمر مساحات الشوك من عيون النهار ليسرق بطاقات الخوف من لصوصية الظلام، الامواج تتحرك، فامسكوا بها كي تصبح امواجا بشرية تبتلع براكين الرماد.

ميسر عودات

ابشري يا قدس

اشرقت شمس الضحى فوق ربانا
وشدا الطير على الغصن افتتانا
ابشري يا قدس لبيك حنانا
مسجد الاقصى جميعا قد دعانا
يا بلادي ازف اليوم لقانا
لعزمنا السير وحدنا خطانا
هذه الكرمات عاشت في ثرانا
قد زرعناها واسقتها يدانا
وهي لم تشهد من المهد هوانا
حبنا الباقي لها كل هوانا
بزغ الفجر على افق بلادي
والروابي الخضر زادت عنفوانا
نحن اسمنا على ارض حمانا
ان نبت الامر في ساح وغانا
من لظى الاشواق فاضت مهجتانا
قدسنا ما هنت بل هان عدانا
نحن في الاردن شعب واحد
كاخيين مدى الدهر ترانا
فيه ليث هاشمي باسل
سامي النوح مليك قد رعانا
رددي عمان انغام هنانا
وابشري يا قدس فالنصر اتانا

مصطفى رشيد عثمان

برقيات الى:

وزارة الصحة

بعض مستشفيات وزارة الصحة تعاني من نقص بعض المواد الهامة من ادوية ولوازم طبية ضرورية جدا لسير العمل مثل المضادات الحيوية والجبصين، مواد التخدير، ادوية الروماتيزم.. ادوية القرحة المعدية، ادوية الضغط. الخ.

نامل من الدكتور عبدالرحيم ملحس وزير الصحة الايعاز للاسراع في معالجة الامر..

المواطن
سلطان سالم الوهيدي

شركة الكهرباء

● المهندس مروان بشناق.

نحن اهالي حي خالد بن الوليد بوادي القطار خلف اسكان ماركا نعاني من عدم ايصال التيار الكهربائي لمنازلنا مع اننا داخل حدود امانة عمان الكبرى ولا نبعد سوى نصف كيلو متر عن اسكان ماركا ويمر من طرف البلدة خطان للكهرباء واحد للضغط العالي واخر يخدم بعض المشاريع خلف البلدة.. علما بان الشركة قامت مشكورة قبل شهرين بالحفر للاعمدة الا انها لغاية هذا التاريخ لم تقم بوضع الاعمدة وانتم تعرفون اهمية الكهرباء للناس وخصوصا اننا مقبلون على فصل الشتاء.

املنا كبير برجاء بالمهندس مروان بشناق مدير عام شركة الكهرباء الايعاز والاهتمام بالموضوع وتوصيل التيار الكهربائي بالسرعة الممكنة.

عن اهالي وادي القطار
جمال ابراهيم غنيم

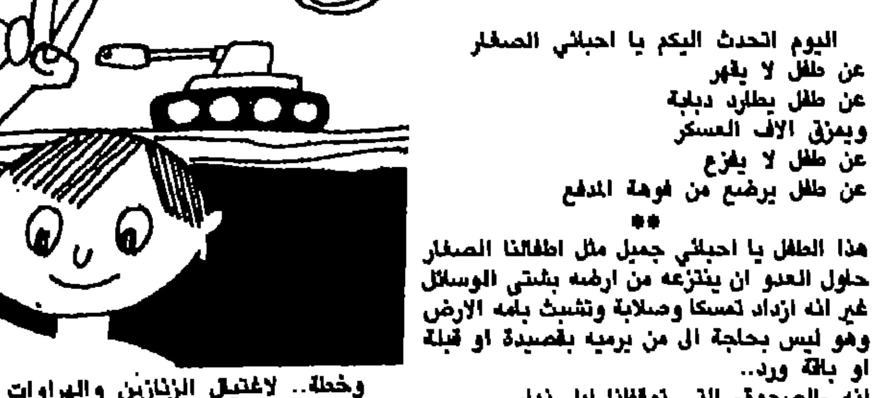
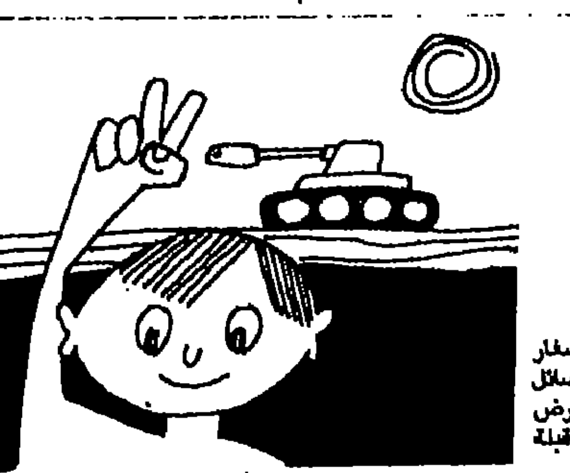
حاول!

هل حاولت ولو لمرة ان تسبق سرعة الضوء؟ لتسلط فسحة من ضوئك على ذلك العمق السحيق من الحزن في داخلي؟ هل حاولت ولو لمرة ان تسبق سرعة الصوت؟ لتدوي بصدى صوتك على ذلك الانفجار النابع من بركان الالم في اعماقي؟ هل حاولت ولو لمرة ان تسبق سرعة الريح؟ لتزمجر بعواصفك على ذلك اللهب المشتعل في غابة شراييني!

حاول لتستطيع ان ترى ذلك الشبح المخيف الذي رسمه جرحي العتيق حاول لتستطيع ان تخمد تلك الحمم المصهورة التي اطلقها الم العنيد! حاول لتستطيع ان تطفيء ذلك الجحيم المستعر الذي اشعلته دمائي المتمردة!!

منى الزبدة

عن طفل لا يقهر..

اليوم اتحدث اليكم يا احبائي الصغار
عن طفل لا يقهر
عن طفل يطارد دبابة
ويمزق الاف العسكر
عن طفل لا يفزع
عن طفل يرضع من فوهة المدفع
**
هذا الطفل يا احبائي جميل مثل اطفالنا الصغار
حاول العدو ان ينتزعه من ارضه بشتى الوسائل
غير انه ازداد تمسكا وصلابة وتشبث بامه الارض
وهو ليس بحاجة الى من يرميه بقصيدة او قبلة
او باقة ورد..
انه «الصحوة» التي توقظنا ليل نهار
انه الضوء الذي جاء من رحم الارض
ومن بين الدمار
يرفض الذل ويمشي
في طريق الموت يمشي
يجتث احلام التتار
**
انه ينظر نحو المدى
يخترع لغة جديدة للاحتفال
ويرسم خرائط جديدة للفرح
يحلم بصباح مدهش
وخطة.. لاغتيال الزنازين والهراوات
**
انه طفل الحجارة
كانت الشمس تستمد النور من خطاه
وحده كان يقاتل
لم يكن في ساحة الموت سواه
وحده كان يقاتل
ويغني.. ويغني..
هذه الدرب ميلاد جديد
وحياة..



ابراهيم درويش

في استقبال اليوم الاول من العام الجديد
السلام هو اغلى الامنيات لدى سيدات المجتمع

كتبت مها الشريف:

هذا اليوم هو بداية عام جديد، يلتقيه الناس بالامل وبالامنيات. وفي مبادرة من «ملحق الدستور» للتعرف على الامنيات الخاصة والعامة لعدد من سيدات المجتمع المعروفات وسيدات السلك الدبلوماسي، كانت هذه الحصيلة من الامنيات، التي تقدم الروح العامة على الروح الخاصة، وتتطلع الى مستقبل الوطن. الى جانب المستقبل الفردي.

جون ماري المجالي عقيلة رئيس الوزراء:

في بداية كل عام جديد يفكر المرء بمن هم اقل حظا منه، وتتجه انظارنا نحو اطفال الانتفاضة، وسائر الاطفال المحرومين في هذا العالم، بتمنياتنا لهم بوافر الصحة والسعادة والعافية. والى اللاجئين والمشردين اتمنى لهم الاستقرار في بيوت امنة، وتوفر غذاء كاف. وتامين باقي المتطلبات الاساسية في الحياة، والى المعوقين من اطفالنا فرصة التعليم المناسب والحياة الافضل، كما هو الحال مع اقرانهم الذين يتمتعون بصحة افضل، وكذلك بالنسبة لذوي الاعاقة الشديدة، والذين يمثلون الفئة المنسية من مجتمعنا، حظا اوفر من فرص العمل يتكافأ مع باقي افراد اسرتنا الواحدة.

والى المرضى الذين لا يرجى شفاؤهم فرحة الشفاء بايامهم الاخيرة بكرامة وعزة وراحة بال بين احبائهم وذويهم.

وامل ان يحل السلام في عالمنا العربي في القريب العاجل، وهو حلم الاجيال الذي نسعى اليه لتامين حياة افضل مليئة بالعطاء والخير لاطفالنا واحفادنا.

واخيرا اتمنى من العلي القدير ان يحفظ جلالة الملك الحسين المعظم واسرته الهاشمية المعطاءة وان يمنحه الصحة والعافية ليبقى سندا وعزة وكرامة لهذا البلد العزيز وهذه الامة الغراء.

سمر المصري عقيلة رئيس مجلس النواب:

القضايا والهموم العامة، والتحديات التي يواجهها الاردن والامة العربية تجعل الاهتمامات العامة تتقدم على تلك الخاصة، ومع حلول العام الجديد اتمنى ان تتجذر اكثر مشاركة القطاع النسائي في مجالات العمل السياسي والاجتماعي، وان يصبح تفاعل هذا القطاع اكثر فعالية. وبالطبع لن يتحقق ذلك الا من خلال مساهمة الاطراف جميعها.

على الصعيد الشخصي اتمنى لافراد عائلتي جميعا دوام الصحة والعافية، والمزيد من التقدم والنجاح، وساعمل على مساعدة زوجي لانجاح مسيرته السياسية.

نورة العناني زوجة وزير الاعلام:

هذا الزمان المتدفق الحي يضع لنا نقاطا نبدأ بها ونقاطا ننتهي عندها وهو لا يبدأ ولا ينتهي.

العام الجديد نقطة بداية ونهاية، والزمان لا يمهلنا كي نتطلع الى الوراء، والى الامام يحثنا دوما. ولكن ملاذا عن الالم الذي يكبر والمعاناة التي يغذيها الزمان بوقوده اللا متناهي، الى الامل ملجأ وهل في الرجاء ملاذ؟ عام مضى وطوى في ثناياه احداثا جلالا غيرت وجه العالم، لكننا لا نرى الوجه ولا نستطيع ان نحدد معالمه، اتمنى ان تعكس عجلة الزمان القادم الوانا وتحمل للانسان في كل مكان معنى ومعبرا بوصله الى نقاط تتضح عندها الرؤية وتطل على عالم يبشر بغد افضل.

اتمنى لكل ام فرحة، ولكل طفل بسمة وان يتوقف القتل وينثر الحب، وان ينعم بالسلام من حرم منه، ان يستعيد كل فاقد لحقه حقا.. ان تسود العدالة والمحبة بدل الظلم والكراهية.

اتمنى لهذا الوطن وهو نقطتي في الزمان والمكان ان يزدهر ويتماسك في هذا الزمان الصعب.. ان يكبر معنا كي نكبر به.

اتمنى ان اكون في العام الجديد انسانة تلتصق بشعبها وارضها وتندمج في احلامهما وامالهما، وتكون جزءا من معاناتهما.

ثم يعود الزمان ليسير بخطواته الصغيرة السريعة نحو المجهول وان هو امهلنا حتى نهاية العام القادم سنقف ثانية لنتمنى.

طيبة حمدي عقيلة السفير المصري:

لعل اهم امنية اتمناها لعام ١٩٩٤ هي ان يسود السلام منطقتنا التي عانت على مدى عقود طويلة من الصراعات والحروب، وان يبدأ الشعب العربي الفلسطيني الشقيق في استرداد اراضيه وحقوقه المشروعة، هذا بالطبع في اطار تحقيق الحل الشامل على كافة الجبهات العربية، حتى نمهد الطريق امام البناء والتنمية من اجل رخاء امتنا وتقدمها وازدهارها.

الاميرة عالية بنت الحسين:

عن الاماني في العام الجديد، هي بلا شك كثيرة اولها السلام والامان لبلدنا الاردن والتنمية والرخاء لشعبه، ومزيدا من الاهتمام بقضايا المرأة الريفية الاردنية التي هي في الواقع نابعة من قضايا الوطن وكرئيسة لجمعية تنمية وتأهيل المرأة الريفية اتمنى ان تصبح هناك ميزة معاكسة من المدينة الى الريف لتتوزع الخدمات على جميع انحاء المملكة بالتساوي فاتمنى على الطبيب والمهندس الزراعي والمعلم ان يخدم كل قريته وريفه للنهوض بريف بلدنا واخيرا كابنة وكفرد من افراد هذه الاسرة الواحدة الكبيرة اتمنى لجلالة الملك الحسين موفور الصحة والعافية والتوفيق في مساعيه الحميدة لرفعة بلدنا والنهوض به في جميع النواحي، وفقه الله وامد في عمره وعمر كل مخلص غيور.

كريستينا عقيلة السفير الباكستاني:

عندما نقف لنتأمل العام المنصرم ٩٣، فاننا نشعر بالهلع من المعاناة التي فرضت على بعض الامم ولكننا وجدنا بعض العلامات الايجابية التي تبشر بالامل في السلام المنتظر وبالنسبة لهذا العام (٩٤) اتمنى بصدق ان يعم التفاهم والحب نتيجة للاحترام المتبادل بين الشعوب، وامنياتي الخاصة لجلالة الملك الحسين ان يحقق كل النجاح في جهوده المثمرة في توحيد الشعب الاردني وان تعم السلام والرفاهية بين شعبه واخيرا اتمنى لنا جميعا السعادة والهناء في هذا العام وكل عام والتقدم ...

طيبة حمدي

نورة العناني

تحقيق: محمد خير الفرح

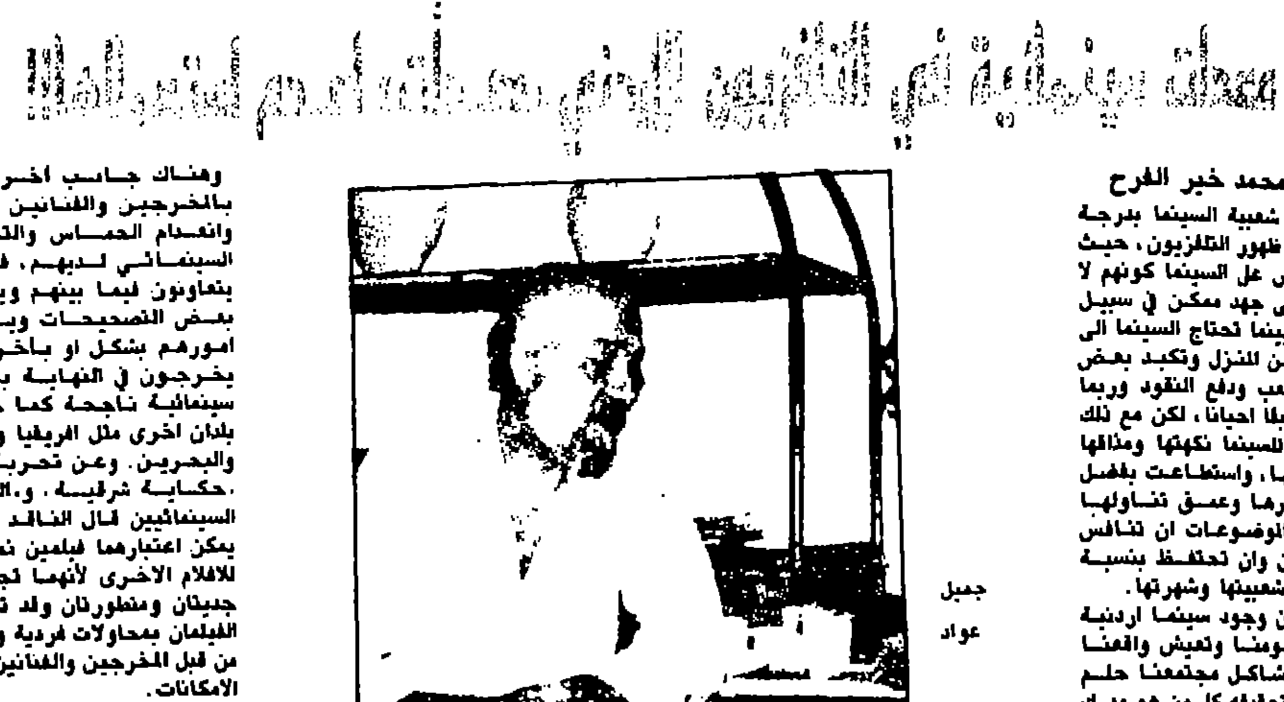
انخفضت شعبية السينما بدرجة كبيرة بعد ظهور التلفزيون، حيث فضله الناس على السينما كونهم لا يبذلون أدنى جهد ممكن في سبيل المشاهدة، بينما تحتاج السينما الى الخروج من المنزل وتكبد بعض العناء والتعب ودفع النقود وربما تحجز مسبقا احيانا، لكن مع ذلك كله بقيت للسينما نكهتها ومذاقها الخاص فيها، واستطاعت بفضل قوة تأثيرها وعمق تناولها للاحداث والموضوعات ان تنافس التلفزيون وان تحتفظ بنسبة كبيرة من شعبيتها وشهرتها.

ولا شك ان وجود سينما اردنية تحمل همومنا وتعيش واقعنا وتعالج مشاكل مجتمعنا حلم يتطلع الى تحقيقه كل من هو مدرك لعمق تأثير السينما ومدى خطورتها وقدرتها على نقل صورة الواقع كما هو، وتسليط الاضواء على النقاط والأمور السلبية التي يتضمنها، ومحاولة ايجاد الحلول الناجعة لها.

وتعتبر السينما صناعة وطنية تتحمل الدولة نفقات انتاجها كأي صناعة اخرى، لأن شخصا بمفرده لا يستطيع ان يغامر ويتحمل هذه النفقات، لذلك فظهور سينما محلية ليس بالأمر الصعب او المستحيل اذا تولت الدولة هذا الأمر وعنيت به وقدمت له كل الدعم والتعاون والتسهيلات المادية. ولا يعتبر اهتمام الدولة بظهور سينما اردنية مضيعة للوقت او زيادة في اعبائها، بل يعتبر مكسبا فنيا وتعزيزا للحركة الفنية والثقافية المحلية، وتحقيقا لطموح كثير من المخرجين والفنانين المحليين، وانقاذا لحالهم التي يرثى لها الآن نتيجة اسباب كثيرة كلنا لا تخفى عليه.

وهناك كثير من الأمور التي يمكن اتخاذها بمثابة تبرير لمدى حاجتنا ومطالبتنا بسينما محلية تعايش واقعنا وتعالج سلبياته ومشاكله ومنها، اننا لسنا اقل مقدرة من الدول المجاورة لنا والتي يحتضن معظمها سينما محلية خاصة بها، وظهور السينما الاردنية سيعكس صورة الاردن المشرقة في الخارج وزيادة معرفة الآخرين بعاداتنا وتقاليدنا ومدننا المختلفة، كما ان الفنان الاردني قادر وبكل ثقة وتصميم على الوقوف امام الكاميرا السينمائية، والتعريف بلغتنا ولهجتنا المحلية ونقل صورة ايجابية عن الانسان الاردني، ايضا المخرجون الاردنيون يتمتعون بسمعة جيدة وكفاءة اكاديمية ومقدرة فنية على الخوض في اخراج اعمال سينمائية اردنية متميزة تستطيع أن تحقق النجاح على المستوى العربي على الاقل، وحاجتنا الى سينما اردنية ملحة وضرورية ذلك لانها ستكون قادرة على تحسس مشاكلنا الخاصة بنا والعمل على النقد البناء الذي يعود بالفائدة على الجميع، وستكون السينما الاردنية اكثر واقعية في نظرتها للمجتمع المحلي والخروج عن اعماله بأمور مختلفة لم يتم بحثها من قبل، ولا شك اننا وفي ظل الديمقراطية نحتاج فعلا للسينما المحلية نظرا للمساحة الواسعة من الحرية التي ستمنحها الديمقراطية للسينما الاردنية في تناول مختلف المواضيع دون قيود او محددات.

لذ يكون البحث عن السينما الاردنية «كمن يحرث في بحر، او مثل اللي بدو يطلع من المي زبدة، كما قال احد المخرجين، لكن على الرغم من ذلك قامت «الدستور» بتناول هذا الموضوع من جوانب مختلفة من خلال لقاءات مع عدد من المخرجين ونقاد السينما المعروفين والكتاب ايضا وبعض الفنانين المحليين.



جميل عواد

قسم شكلي

المخرج السينمائي نجدت انزور يقول: ان الثقافة بشكل عام في بلدنا تعتبر اخر هاجس يتم التفكير فيه مع شديد الأسف، وبما ان السينما جزء لا يتجزأ من الثقافة فقد طواها النسيان واحاط بها عدم الاهتمام نتيجة لذلك، كما احاط بها كثير من المعوقات والحواجز التي حالت دون وجود سينما اردنية لغاية الآن، والسبب في ذلك بلا شك يعود الى عدم اهتمام الدولة واقتناعها بجدية وجود سينما اردنية، وعدم تقديمها الدعم والتعاون لخلقها، وايضا عدم ادراكها لحجم المردود الذي يمكن ان تحققه، بالاضافة الى عدم توفير الامكانيات لدى بعض المؤسسات المعنية مثل شركة الانتاج التلفزيوني والاذاعي والسينمائي، فهذه الشركة رغم ان الانتاج السينمائي موكل اليها الا انها لم تنتج اعمالا سينمائية لعدم توفر رأس المال.

ويرى المخرج انزور ان الحركة الفنية الاردنية غير مكتملة دون وجود السينما، لأن للسينما طبيعة وتأثيرا خاصا بها، وفي حال وجود الفلم السينمائي الاردني وبغض النظر عن انه جيد او غير جيد، سيكون سفيرا حقيقيا للاردن وسيحقق شيئا ما مهما كان مستواه، لكنه وبشكل عام سيكون ناجحا اذا تناول موضوعا يصيب مشاعر المواطنين وهمومهم وواقعهم والامهم، وان لا يقوم ببيع الاحلام كما تفعل الافلام الاخرى، واشار المخرج انزور الى ان هناك قسما للسينما في وزارة الاعلام، وهو مع الاسف قسم شكلي فقط دون محتوى او مضمون، وليس باستطاعته القيام بشيء دون قرار عملي لاعطاء الضوء الأخضر لانتاج سينما اردنية، وميزانية هذا القسم لا تتعدى ثلاثة الاف دينار وهي لا تكفي الا الثلاث دقائق سينمائية فقط!!

يقول الناقد السينمائي عدنان مدانات ان السينما خلافا لانواع الفنون الاخرى، تعتبر اكثر قربا من الحضارة، ووجود هذا الفن يتطلب علاقات حضارية معينة، والسينما كفن حضاري يحتاج الى كلفة وتقنية انتاجية عالية جدا، واذا كان الفلم السينمائي الواحد متضمنا كافة شروط الانتاج السينمائي الصحيح فقد تصل تكلفته الى اضعاف المسلسل المكون من اكثر من عشر ساعات تلفزيونية، لأن الساعة التلفزيونية تساوي ثلاث دقائق سينمائية.

وفي الاردن ومع الأسف لا يوجد وعي حضاري لأهمية ودور وجود السينما، ولايجادها لا بد ان تقوم الدولة برعاية هذا الفن، لأن السينما في النهاية ليست عملية فردية وانما مشروع اقتصادي كبير، ورغم ذلك يوجد حاليا قسم خاص للسينما في وزارة الاعلام، وقد تم انشاؤه منذ عام ١٩٦٥ وهو لم يقدم شيئا لغاية الآن، وقد اغلق القسم بعد انشاء التلفزيون ثم اعيد افتتاحه شكليا فقط منذ عامين. وباعتقادي لم تهتم الدولة بالسينما لأنها تريد منها ان تؤدي وظيفة اعلامية فقط، وبما ان التلفزيون يؤدي هذه الوظيفة بشكل اسرع واكثر فاعلية صرفت الدولة جل اهتمامها عن السينما حيث ركزت كل جهودها على التلفزيون.

وفيما يتعلق بالانتاج من جهة للقطاع الخاص في الاردن اشار الناقد مدانات الى ان نظرة هؤلاء بقيت قاصرة تجاه السينما، ولم يفهموها الا باعتبارها مشروعا استثماريا سريع الربح، فقام هؤلاء بانتاج افلام مصرية لاعتقادهم ان الفلم المصري هو الذي يوزع في العالم العربي ويستطيع تحقيق الارباح، وبالتالي نظروا باستخفاف الى مسالة ايجاد سينما اردنية.

علمان الشمايلة

وهناك جانب اخر يتعلق بالمخرجين والفنانين انفسهم وانعدام الحماس والتوجه السينمائي لديهم، فلماذا لا يتعاونون فيما بينهم ويقدمون بعض التضحيات ويدبرون امورهم بشكل او باخر بحيث يخرجون في النهاية باعمال سينمائية ناجحة كما حصل في بلدان اخرى مثل افريقيا والسنغال والبحرين. وعن تجربة فلمي «حكاية شرقية» و«الحذاء» السينمائيين قال الناقد مدانات يمكن اعتبارهما فيلمين نموذجيين للافلام الاخرى لأنهما تجربتان جديتان ومتطورتان وقد تم هذان الفيلمان بمحاولات فردية وطوعية من قبل المخرجين والفنانين وبأقل الامكانات.

اما عناصر انتاج الفلم السينمائي فباعتقادي ان العنصر البشري متوفر وقادر على خوض التجربة السينمائية، كما ان هناك مصورين متخصصين في السينما وكتاب سيناريو مبدعين، بالاضافة الى وجود ما يزيد على ستين مخرجا سينمائيا متخصصا، اما معامل الطبع والتحميض لعدم وجودها لا يعيق انتاج الافلام اردنية لانه بالامكان طبعها وتحميضها في اي دولة مجاورة.

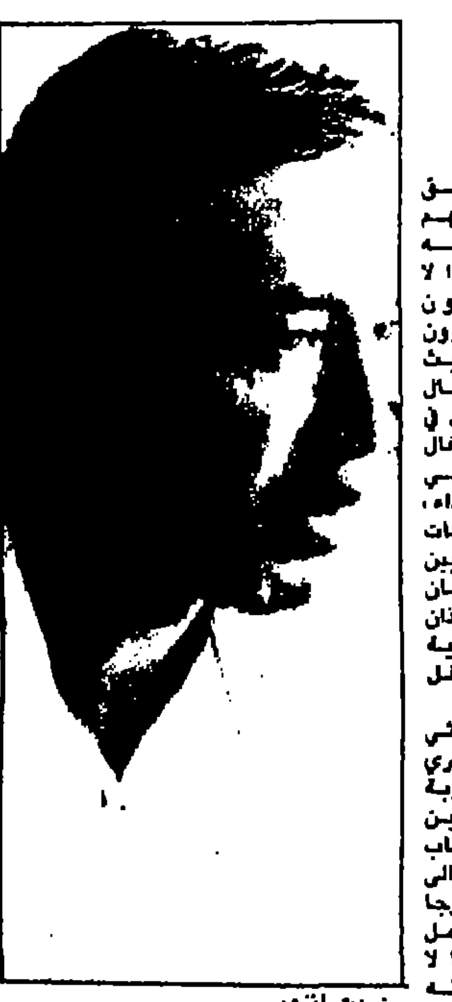
معدات

المخرج محمد يوسف العبادي يؤكد على ان السينما صناعة وطنية كأي صناعة اخرى يجب ان يتبناها القطاع الحكومي، لأن لها مردودا كبيرا قد ينافس مردود الصناعات الاخرى التي تتبناها الدولة، وعدم دعم الجهات المعنية للسينما الاردنية هو السبب في عدم وجودها للان، ولا يستطيع فرد بعينه ان يقوم بصناعة سينمائية لان ذلك يحتاج الى مقدرات انتاج مكلفة جدا، لذلك لا بد من دعم وتعاون جهات معنية بوجود حركة سينمائية اردنية مثل وزارة الثقافة والاعلام والتلفزيون الاردني، مع انني اذكر ان هناك معدات سينمائية موجودة في التلفزيون الاردني صدأت لعدم استعمالها.

واشار المخرج العبادي الى ان هناك عددا كبيرا من المخرجين السينمائيين المؤهلين للاخراج السينمائي وبكفاءة عالية اذا توفر لهم الدعم اللازم من هذه الجهات.

واضاف ان التمثيل للسينما لا يختلف عن التمثيل للتلفزيون، لذلك نجد ان الفنان الاردني قادر على الوقوف امام الكاميرا السينمائية لتقديم اعمال يمكن ان تكون ناجحة على مستوى الوطن العربي، لأن الفنان الاردني استطاع ان يثبت وجوده على الشاشات العربية وان ينافس الفنان المصري في ذلك.

الفنان القدير جميل عواد يقول ان السوق الاردني وحده غير قادر على تغطية تكاليف انتاج الفلم السينمائي للحل وهو لا يستطيع تغطية اكثر من ١٠٪ من تكاليف اي فلم سينمائي، وبسبب ذلك ارى ان السينما الاردنية لم تتجاوز التجارب الفردية المتناثرة والمحددة الابداع، والفاشلة اقتصاديا، كما انني لا ارى مبررا للالحاح والمطالبة بسينما محلية خاصة وان الدولة بكل اجهزتها المسؤولة عن المجالات الثقافية والابداعية لم تدرك بعد قيمة الثقافة والابداع، ولم تتجاوز كونها مؤسسات تنفق موازناتها لاعالة موظفيها.



نجدت انزور

والفنان حسين ابو حمد يعتبر ان العنصر السينمائي مهم جدا في اي وسط فني وهو جزء لا يتجزأ منه، وفي ظل غياب هذا العنصر من الحركة الفنية المحلية فان هذه الحركة تفتقر الى الشيء الكثير وتعتبر غير مكتملة الا بوجوده، ونحن الفنانين نتمنى وجود الفلم السينمائي الاردني لأنه يستطيع ان يمثل الاردن في اي مهرجان عالمي اكثر من اي عنصر فني آخر، وبما ان الانتاج السينمائي امر مكلف جدا فان الصناعة السينمائية الاردنية لن تظهر الى حيز الوجود دون تقديم دعم القطاع العام، لان المنتج الخاص لا يستطيع تمويل فلم سينمائي لوحده.

الفنان علمان الشمايلة يقول ان اي فلم سينمائي يجب ان يعود برأس المال الذي انفق عليه حتى يكون ذلك حافزا لانتاج افلام اخرى، والفلم السينمائي المحلي لا يستطيع تحقيق رأسماله لان الفنان الاردني مقاطع كما يعلم الكل، لكن نحن معظم الفنانين مستعدون ودون تردد للمشاركة في اي فلم سينمائي مجانا في محاولة لتكوين قاعدة سينمائية اردنية تشكل انطلاقة لايجاد سينما اردنية مستقبلية تستطيع مجاراة السينما العربية، ومشاركتنا المجانية لا تكفي بل لا بد من الدعم الكامل من قبل الحكومة.

اما الفنان محمد الزواهرة فيقول انني كفنان اطمح الى وجود سينما اردنية تحمل همومنا ومشاكلنا، وتعكس صورة الفنان الاردني وقدرته على التمثيل، بالاضافة الى ان وجود السينما ضمن الحركة الفنية المحلية سيعمل على رفد هذه الحركة بالحيوية وسيؤدي الى فتح المجال واسعا امام الفنان الاردني الذي ما زال يعاني الامرين.

وبعد، لم يبق شيء نقوله.. لكن، ثمة سؤال واحد سوف يبقى مترنحا بين الشفاه يبحث عن اجابة وهو: هل سيأتي اليوم الذي نرى فيه فلما سينمائيا اردنيا يعرض في صالات السينما في الاردن او في الدول العربية؟ على كل حال هو مجرد سؤال لم يتجاوز الشفاه بعد!!

نيللي لاما: لان الفن رسالة فانني اقدمها دون مقابل وخاصة للاطفال

وهبت فنها ووقتها للناس

لقاء نيفين عبدالهادي

في العادة تنطلق شهرة الفنان التشكيلي من رسوماته ولوحاته على وجه التحديد وفي شذوذ القاعدة انطلقت نيللي لاما الفنانة التشكيلية التي لم تعرض اي لوحة من لوحاتها وحتى الان لم تقم اي معرض على الاطلاق ورغم هذا فهي فنانة تشكيلية ابدعت في الرسم والنحت ولها عدد كبير من الاعمال الفنية، بالاضافة الى انها جندت فنها لخدمة الوطن والناس حيث تعمل على تعليم الناس الفن دون مقابل ليتخرجوا على يديها بتفوق فني، والاهم من هذا انها ابتعدت عن طنين الاعلام والشهرة لما يتركه وراءه من فراغ.

نيللي لاما درست الفنون الجميلة في كلية بيروت للبنات، تخصص تاريخ الفن والنحت تعمل ناقدة فنية ومحاضرة في العديد من الجمعيات والمراكز الثقافية التي تعتني بالفن والرسم. وقد اخذت من الفن رسالة لخدمة الفنانين المبتدئين وتنسى فيها نفسها ولوحاتها.

مقابلتنا مع نيللي لاما لم تكن مقابلة بل لقطات من يومياتها اقتطفتها خلال جلستي معها.

البدايات

● لنبدأ من نقطة البداية..

- عندما فكرت في دراسة الفن وجدت معارضة كبيرة جدا من اسرتي فقد كانت امي ترفض فكرة دراستي للفن والرسم ولكن رغم هذا درست في كلية بيروت للبنات تخصص تاريخ الفن والنحت ولكني نظرت دوما الى الرسم على انه رسالة مقدسة وشريفة يجب ان نخدم بها الناس والوطن.

بعدما انهيت دراستي سافرت كثيرا لاستفيد واطلع على كافة الفنون العالمية التي استفدت منها كثيرا خاصة انهم يقدرون كل شيء حولهم، فقد زرت المانيا وذهبت الى كافة المتاحف هناك وتعلمت كيف يقدمون اعمالهم وكيف يعلمون الشعب والاطفال على فهم الاشياء المعروضة وقصة عرضها كما زرت اميركا واليابان.

وعندما عدت بحصيلة فنية لا بأس بها حاولت ان اطبق ما شاهدته على اعمالي الفنية واعلمه لكل من حولي.

● لنتحدث قليلا عن مسألة تعليمك للفن؟

- انا اعطي دروس الفن في بيتي لحوالي ٢٥ تلميذة واوصل لهن كافة ما تعلمت، وذلك لايماني ان الانسان يجب ان يفهم الجماليات وان يطبقها على اعماله ان تكون اعمالنا الفنية منبثقة من ثقافتنا ومن حياتنا اليومية حتى تكون صادقة ومعبرة.

واحاضر في الكثير من المراكز الثقافية اهمها المركز الثقافي البريطاني، والاميركي، والفرنسي وفي جمعية السيدات حيث احاضر عن تاريخ المجوهرات من ما قبل التاريخ الى الان وتاريخ النسيج، والملابس، واضافت ان عملية استعدادي للمحاضرة قد يستغرق ثلاث سنوات حتى اتوصل الى كافة المعلومات وربما يلزمني ان اسافر الى بعض دول العالم لاتمم محاضرتي وتكون وافية.

وفي النهاية الفن ليس لي وحدي وما تعلمته اعتبره امانة يجب ان اوصلها لكل من هو بحاجة لها.

● الان، اين الفن من حياتك الخاصة؟ وكم هو الوقت المخصص للوحاتك؟

- الفن يسيطر على كل حياتي وبيتي يدل على انك تدخلين بيت فنانة بالاضافة الى ان ابنتي تعشق الفن والرسم والموسيقى وانا دوما اساعدها واشجعها على ذلك وزوجي يحترم الفن. اما الوقت فانا اعتبره ملك للناس فكل ما اعطيت من وقتي للناس اشعر اني ما زلت مقصرة بحقهم لان ما عندي كثير ويجب ان يصل كله للناس، وبنفس الوقت اترك بعض الوقت للوحاتي ورسمي وريشتي لكني الى الان لم افكر مجرد تفكير في عرض لوحاتي بمعرض خاص لي، وقد افكر به مستقبلا.

اسرتي مظلومة

● كل هذه الاعمال التي تقومين بها وهذا الوقت الموهوب للناس الا يؤثر على كونك ربة منزل وما موقف اسرتك من ذلك؟

- انا اعطي اسرتي الكثير واحاول ان اكون الزوجة والام المثالية، ولكني في الوقت نفسه اعترف ان اسرتي مظلومة لانه وبصراحة انا لا انام قبل الساعة الخامسة صباحا ونهاري معظمه للناس اذ انه مقسم على المحاضرات والزيارات الميدانية للمعارض والدروس التي اعطيها لتلميذاتي في منزلي حتى اني لا اجلس معهم اثناء تناولهم للوجبات الغذائية لكن الحمد لله هم متفهمون لوضعي ولكن ليس دائما فهناك بعض الانتقادات والمعارضات خاصة اذا كان هناك مشروع للسفر خارج البلاد.

● ماذا اعطاك الفن؟

- اعطاني ثقتي بنفسي وحبي للناس وتعلقي الاكثر بالمزيد من المعلومات وطلب العلم حتى اهبه للناس فالفن شعار رائع لكل انسان ولكل مجتمع فهناك بعض البيانات تحث على الثقافة الجمالية وان يكون عند الانسان حس فني.

عن اليابان

● لنعد مرة اخرى الى رحلاتك؟ اي هذه الرحلات كان له اثر قوي على فنك وعليك؟

- الرحلة التي لا يمكن ان تنسى في حياتي هي رحلتي الاخيرة الى اليابان حيث جعلت عندي محبة جنونية للفن ولليابان فرغم اعتقادنا انه شعب عامل وتكنولوجي الا انه في الوقت نفسه شعب حساس ومرهف واديب بالاضافة الى احترامهم لبعضهم بعضا ولوطنهم.

ولعل هذه الامور لا تعني احدنا ولكن الملفت للاهتمام في الفن الياباني هو تعلقهم الشديد بالطبيعة التي لا تخلو من اي لوحة فنية يابانية، وتجد اللوحة فيها توازن رائع رغم انها غير ممتلئة كلها، فالناظر لاي لوحة هناك يرى فراغات عديدة وفي نفس الوقت هناك تناسب وتوازن ملفت للنظر فليست هناك ضرورة لان تجعل اللوحة ممتلئة وهذا بحد ذاته فن رائع.



● نيللي لاما

ومن جانب اخر لفت انتباهي طريقة عرضهم للوحات، اذ تعرض اللوحات حسب الفصول فمثلا تعرض اللوحات الشتوية قبل فصل الشتاء بايام حتى يدفعوك للحنين الى فصل الشتاء وفي الوقت نفسه يجعل الانسان دائما مرتاحا وسعيدا حتى على مستوى ا للوحات التي رسمت فيها الفواكه او ازهار فكل شيء يعرض بالفصل المخصص له او قبله بايام.

وعن المسرح قالت: لا يظهر الممثل في اليابان بشكله المعروف للجميع فهم يضعون اقنعة اصطناعية على وجوههم الاصلية او يدهنونها بالوان تناسب الشخصية المقلدة. اما بالنسبة للمشاهدين فهم يذهبون لمعرفة كيف تمثل القصة التي يعرفون كافة تفاصيلها من قبل لان القصص الممثلة كلها من التراث وتدور حول الوطنية والنبل والتضحية.

واهم ما يميز الشعب الياباني هو انه يقدس التراث والتاريخ الياباني، وهم يحافظون على تراثهم كله سواء كان في ديكورات منازلهم التي تتميز بانها فارغة كلها الا من اللوحات الفنية ووعاء الشاي الكبير الموجود وسط المنزل فهو من اهم الموجودات ويجتمع افراد الاسرة حوله ويغلب دائما على هذه الجلسات الهدوء والحوارات الراقية بالاضافة الى ان هذا الوعاء يعتبر رمزا للصداقة والمحبة.

● وماذا عن المرأة اليابانية والفن؟

- رغم ان المرأة اليابانية متحفظة جدا وتتبع الرجل في كل كيانها وتصرفاتها الا ان ابرز الفنانين في اليابان من السيدات ومن ابرزهن ميلواكي ايكو التي عرضت لوحاتها في اميركا وفرنسا وايطاليا اضافة الى اليابان والفنانة اليابانية تتمتع بذوق رفيع وشهرة عالية.

● هلا اطلعتنا على برنامجك الذي سرت عليه في اليابان؟

- لقد زرت معارض عديدة وزرت وزارة الثقافة ورأيت هناك استعداد اليابانيين للاستفادة من ثقافة غيرهم ونشر ثقافتهم ايضا للعالم وللناس، كما ذهبت الى متاحف عديدة في طوكيو وكيوتو وهاكوني وهذه المتاحف تغطي تاريخ اليابان كله، وزرت كذلك المعابد، حيث ان المعابد البوذية لها اهمية كبيرة جدا عندهم لان الديانة نفسها تقدس الفن وتحث عليه بكل اشكاله سواء كان رسما او موسيقى او حتى القاء الشعر. وشاهدت العديد من حدائق المنازل التي يعتنون بها بطريقة شبه خيالية اذ انهم يقصون الاشجار باشكال فنية وجمالية رائعة.

وكانوا حريصين ان يأخذوني الى مصانع الفخار هناك، والتي يهتمون بها كثيرا في اليابان لان معظم ابوابهم ... ويحاولون دوما ان ... اشكالا فنية عليها ... انهم يتركون الطبيعة ... الاكبر في روعة هذه ... انهم يتركون الفخار ... الطبيعي دون اي تدخل ... بعدما تخرج الآنية ... حتى ولو كانت ... محروقة فكل شيء طبيعي ... قابلت عددا كبيرا من ... الجامعات هناك من ... الفن لقد قابلت ... وميرابايا وهو فنان ... قد حضر لزيارة الاردن ... كما زرت مؤسسات كبيرة ... بشراء اللوحات ... القديمة، حتى لا تتلف ... تندثر، وهذه المؤسسات ... دورا كبيرا جدا في ... الياباني، كما انها ... لوحات غربية وتحتفظ ... متاحف خاصة ... الفكرة بعد الحرب ... الثانية حيث ضاع الكثير ... الفن الياباني او ... المتاحف الغربية.

● والان وبعد ان عدت ... رحلتك الى اليابان ماذا ... للفنان الاردني مما ... معك؟

- لقد قدمت اكثر من ... لمجموعة من السيدات ... في العديد من المراكز ... عن الفن الياباني ... الشابات المسيحيات ... احاول جاهدة ان ... واوصله للاطفال ... يتعاملون مع الفنون ... وقدمت محاضرة عن ... الشعب الياباني مع ... وكيف انعكس ذلك على ... واعمالهم الفنية.

واهم شيء الذي ... لوصل فكرة عدم ... المساحة كلها في اللوحة ... كثير من الاحيان يكون ... سلبية اكثر منها ايجابية ... المتعارف عليه عادة ... يجب ان تكون مساحة ... كلها ممتلئة وهذا ... خاطئ.

● وماذا تعدين للمستقبل؟

- انا الان في صدد ... للاطفال عن المتاحف ... لان معرفة اطفالنا ... والمتاحف وكيفية التعامل ... معدومة، وكتابي هذا ... الاطفال كيف يشاهدون ... يفهمون كل شيء في ... عن طريق قصص لحياة ... الذين تحولوا الى ... الاثار وبذلك يفهم الطفل ... يشاهده.

ولكن متى يطبع هذا ... فذلك ما زال في علم ... وقالت انه عرض عليها ... منصب لكنها رفضت ... بالفعل لا تحتمل ... الناس وسوف تبقى ... عليه كمحاضرة ... ومستشارة فقط دون ... اجر.



● من الفن الياباني

● تحاضر في الفن

كاتب يستحضر طفولته ويحبها

د. سليمان الازرعي

مستوى الادب الاردني جيد وهو يحتاج الى النقد لتعريف القارىء العربي به

د. سليمان الازرعي قاص وناقد اردني يتميز بجرأته وصراحته ولد في الحصن، واراد من خلال اعماله الادبية ان يكشف عن مكونات الذات، ويعري التناقضات في العلاقات، ويحلم بسلام يعم العالم كله.

هذا الحديث، اجري معه منذ فترة، ولكن الاسئلة التي طرحت فيه والاجابات التي جاءت عليها، ليست مرهونة بزمن، كما هي حالة الفكر والابداع عادة.. فما الذي يقوله الحوار؟

● ما رأيك في مستوى القصة القصيرة في الاردن؟ وكيف يمكن للنقد ان يحقق النجاح للآداب الاردنية؟

- مستوى القصة القصيرة في الاردن يكاد يقف جنبا الى جنب مع مستوى القصة القصيرة في الاقطار العربية المجاورة فخلال الثمانينات والتسعينات تطورت القصة القصيرة الاردنية تطورا ملفتا للنظر سواء على الصعيد الشكلي او المضمون.

واتمنى ان يتوجه النقاد عامة، وخصوصا العرب نحو الآداب الاردنية وان تبذل الجهود لمتابعة ما يكتبه الزملاء القاصون في الاردن. وان يحدث تواصل فكري وثقافي بين كتابنا ونقادنا من جهة وبين كتاب ونقاد خارج الاردن من جهة اخرى..

● ما احب القصص الى نفسك خاصة تلك القصص التي كتبتها؟

- «البابور» فمن هذه القصة استحضرت طفولتي بكامل ابعادها، وجعلتها تعانق شخصية بطل الرواية بدفء وهكذا كان الاداء جيدا لانه كان صادقا.

● ما هو الجانب الذي تتمنى ان توصله الى القارىء من خلال مؤلفاتك؟

- المنى في كل اداء اقوم به ان اغرس مبادىء الانسانية في نفوسهم واوضح لهم ما اتوق اليه من رؤية السلام الحقيقي يعم العالم، ورغبتي الاكيدة في ان تعيش الشعوب حياتها بحرية بعيدة عن القهر وانتهاك كرامة الانسان رغم انني اشك بان تركيبة العالم الحالية غير قادرة على ان تهيىء الحد الادنى لهذه الامنية.

● ما هي الشخصية الاسطورية التي تفتخر بها دوما؟ وهل تحدثنا من خلال هذه الشخصية عن جانب من معاناتك؟

- «سيزيف»، فهو رمز للنضال والثبات على المبدأ والتحدي النبيل في سبيل الاشياء الجليلة، واما عن نفسي فلقد لاقيت من صنوف الاذى الانساني ما يكفيني لسنين طوال، لقد ضحيت بامني الشخصي واستقراري وعملي الذي عزلت منه عدة مرات، ولكني الان اعيش حياة فكرية متحررة وعادلة واعيش في امن واستقرار في الجو الديمقراطي الذي نعيش وانا الان اعوض اسرتي بدلا من سنوات التعب والالم والخوف كما انني استعيد توازني الشخصي بعد سنوات الارهاق المتعب والعمل السياسي المرهق.

وربما كان هذا اعظم ثمار الديمقراطية بالنسبة لي

● في الذكرى حنين وفي الحنين ايام جميلة فما اجمل الذكريات عندك؟

- سنوات الدراسة الجامعية الاولى في دمشق، فلم تكن حياتي معقدة الى هذا الحد. ولا حياة الاخرين من حولي، وما زالت في نفسي اصداء ذكرى تلك السنوات الرائعة التي قضيتها مع اصدقاء وزملاء احببتهم فقد كنا نقبل على الثقافة والفن والابداع ونتردد على صالات العروض ودور السينما الجادة والمكتبات والمراكز الثقافية ونكتب اشياء مبكرة في هذه الصحيفة او تلك ونشعر بسعادة غامرة ونحن نقرا كتاباتنا ونرى صورنا في هذه الصحف

● ما احب واجمل اللوحات التي رأيتها ولمن تهديها؟

- لوحة الحرب للفنان سلفادور دالي، واهديها الى شريكتي في الفرح والتعب وايام الشدة (زوجتي) التي كنت استمد من صبر عينيها خيوط النور وهي امرأة عظيمة تفهمتني حتى في اخطائي.

● ماذا قدمت للطفل؟

- لم اقدم للطفل شيئا مهما لانني اعتقد ان دخول عالم الطفل مغامرة لا يجوز ان يقدم عليها بسهولة اي كاتب، فالعمل سواء اكان على صعيد القصة او اي صعيد آخر من اجل الطفل مهمة شاقة لا يتسلمها الا ذوو التخصصات والدراسات في هذا المضمار فمخاطبة الطفل ابداع..

ابتسام ابو عيد

● د. سليمان الازرعي

مساحة للفرح

التوتة

كنا نذهب اليها كل يوم. نتعربش اغصانها القوية. ونجمع ثمارها، ونهزها بعنف ليسقط حبها على الارض ويلتقطه الاخرون. وكثيرا، ما كنا نكذب على اهالينا وندعي اننا ذاهبون الى جامع الشيخ حسين المحاذي لشجرة التوت الكبيرة، وحين نعود ننشغل بوصف لحية الشيخ وملابسه وجسده الممتلىء. لم يكن يفسد شقاوتنا سوى العجوز ابو سليمان الذي كان يختبىء بين عيدان «القصب» مستفيدا من انحناءة ظهره ويباغتنا بحجارته التي نادرا ما تخيب.

جاء دوري لتسلق الشجرة وظل الباقون من ابناء حارتنا ينتظرون اسفل «التوتة».

كانت الاغصان القريبة فارغة، اخذت اسبح صوب الثمار العالية، زحفت مبتلعا الم النتوءات التي كنت احسها تنغرس مثل الدبابيس في جسدي الصغير

وما ان بلغت حبات التوت الناضجة حتى بدأت اهز الغصن بكل ما اوتيت من قوة. لم اسمع تعليقات الاولاد وفرحهم كان صوتي فقط يرتد الي وانا معلق في الفضاء

حاولت النظر الى حيث يجلسون. كدت اهوي قلت لعلهم يتلذذون بالتهام ما ارسلته لهم

لفت نظري الشيخ حسين يجمع ملابسه حوله ويهم بمغادرة الجامع بعد صلاة العصر

المهم اين الاولاد. ولماذا اختفى مرحهم وغناؤهم المعتاد؟ اصابني الذعر وصرت احتضن الغصن بضعف شديد. حركت رأسي صوب قاع الشجرة. كانت عيناه تتربصان بي، آنئذ. فر الاولاد وسافع فريسة سهلة بين يديه.

كنت حائرا بين صعود الى ما لا نهاية. وهبوط يكلفني غاليا. لم ينتظر صحوي وامطرني بحجارته. ملت ذات اليمين وذات الشمال مخفيا رأسي بكلتا يدي.

كان قد تسلق جذع التوتة . وصار يرجمني بالحجارة تارة، ويهز الاغصان تمهيدا لاصطيادي تارة اخرى.

جف ريقي والسيل ينساب بجوار الشجرة ملامسا اطرافها اليابسة. تمزق قميصي والنتوءات تكفلت بالجزء المهترىء من البنطال القصير. ابو سليمان رام ماهر، الحجر في يده مثل مسدس لا يخطىء، اصابني في كوع ذراعي فتوقفت انفاسي عرفت انني مت تماما..

حركت جسدي بما تبقى من نبضاتي واذا بي مثل جثة اسقط في مجرى الماء بينما ضحكات الاولاد تتسلل الي عبر غابة العليق.

طلعت شناعة

شعر

اين امضي؟!

ضاقت الارض فقل لي
اين امضي يا الهي؟
هذه الامواج حولي
وشراعي لم يعد لي!
وذئاب الغاب تعدو باتجاهي
كيف انجو بشياهي؟
كل شيء بات غير الشيء عندي
ها هنا اوج التحدي!
يا رفيقي كيف في الظلماء نبحره؟
يا رفيقي كل ما فينا تغير!
فلنحترس يا صاحبي مما يدار!
يا ابن امي خالف النجم المدار!
بات في وضع اشتباه!
ولهذا لم يعد لي
غير صحوي وانتباهي!
لم يعد لي ما به كنت اباهي!
لم يعد يومي كامسي!
لم تعد نفسي كنفسي!
احتوي ذاتي فيزداد انشقاقي
اشرب الماء فيزداد احتراقي
فشياهي لم تعد ذات المياه
لم يعد لي غير صحوي وانتباهي
يا رفيقي لست ادري
كيف في الصحراء نبحره!
يا ابن امي كل ما فينا تغير!

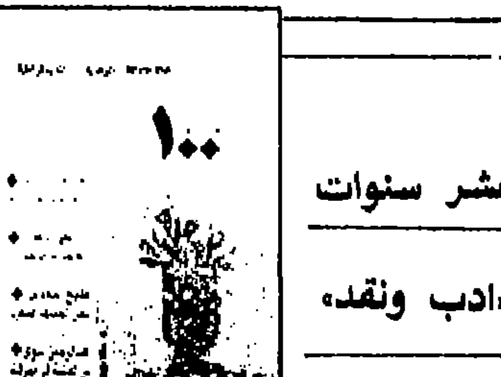
***

ضاقت الارض فقل لي
اين امضي في المتاهات امامي؟!
في زمان عادت الاوثان فيه
وتخفى اللص في ثوب النزيه!
كيف انجو يا رفيقي بحطامي
اين امضي بجوادي وحسامي
اين امضي يا ابن امي
اين امضي بجراحي وكفاحي
برماحي وسهامي!
نحن في عهد السلام!!
ما الذي تجدي حروفي
حين يغدو فعل صمتي ككلامي؟!
ما الذي تجدي.. اجبني
والتزام الصمت انجى
من (مناجاة) الكلام!!

رياض العزة

طواك الليل

ايمان العطير



عشر سنوات «ادب ونقد»

احتفلت مجلة «ادب ونقد» القاهرية بمرور عشر سنوات على صدورها وبذلك اكتملت بالعدد رقم ١٠٠.

وعلى عكس طرق الاحتفال التقليدية طلبت المجلة من المواهب التي واكبت مسيرتها ونشرت فيها شهادات تتضمن انطباعات حول الكتابة في «ادب ونقد» وطموحاتهم - الكتاب - لتطويرها، وفي هذا المجال كتب ابراهيم فرغلي، احمد ابو زيد، احمد زغلول الشيطي، رضا البهات، مها النقاش، صلاح السروري، طارق امام، محمد موسى، مي التلمساني، هبة عادل عيد، وليد الخشاب.

وتضمن العدد ملفا حول الدكتور عبدالرحمن بدوي وفكره وفلسفته، كما تضمن نصوصا وقصصا قصيرة ومقالات حول التطبيع والمصادرة ومقالة للدكتور نصر ابو زيد حول خطاب الحرية، وبليغ حمدي بالاضافة الى افتتاحية رئيسة التحرير فريدة النقاش ومقالة حلمي سالم وصلاح عيسى.

الوصية الاخيرة

«حتى الوطن.. لا يستطيع السكوت على عقوق ابنائه، فهو تماما مثل الاباء، يريدون لابنائهم وحدة متماسكة، فكيف بالابناء حين يعقون اباءهم؟ كذلك الوطن..

اصابع الفجر الندية تفتح ستار قلبي لتسدل الشمس شعرها الذهبي على شرفاته المهترئة. تصبغ نهاري بلون عينيك المتدفق املا ، فرحا، حبا وحنينا للوطن، تتدفق على ارض قلبي انهار شوق لمحياك وانت عنا راغب!

بالامس كنا وكان اللقاء واليوم اضحى القلب هزيلا بين الضلوع من لهفة اللقاء.. تعانق ذكراك قلبي برعشة الم لذيذة، واذكر ان نهرا يفصل بين قلبينا فلماذا؟

لماذا نرى الشوك في حدائق ارواحنا، ونسمم السنابل بعقم افكارنا؟ انت مني وانا منك، كان ذاك النهر اللئيم او زال..

في سريري وحيدة هذا المساء، وكل مساء، يشاركني وجعي ظلام هذا الليل الذي هدني بقتامة سواده مثلما هددت انت كل اشيائنا الجميلة، وقطعت اوتار احلامنا.. فاصبحنا ارامل..

وحين اعاتب الليل على شدة سواده يضحك مني هازئا..

ما ظلامي الا شراع من ظلام ارواحكم، فافسحوا للنور مقعدا في نفوسكم ليعلق انفاسه عليه ويلملم اشلاءه المبعثرة فينجلي ظلامي الذي منه تشتكون..

في قاع قلبي اوراق خريف متساقطة.. حقائب حزن، شهب من الالم والفزع، بقايا وطن رضعناه في الطفولة..

حتى الوطن بكى لما رانا فيه نختصم.. مات الوطن من مرارة الوجع.. من قحط ابنائه وحلمهم.. وكانت وصيته الاخيرة:

كفاكم سهدا.. وتغريبا.. كفاكم علوقا بي!!

هيام النواس

مشاركة اردنية في معرض كتب الماني

اجتذبت مدينة المال والمصارف والمعارض فرانكفورت بجمهورية المانيا الاتحادية مؤخرا عشرات الدول والاف الناشرين ومئات الالوف من الزوار الذين حضروا من مختلف بلدان العالم للمشاركة في اكبر معرض دولي للكتاب في العالم والاطلاع على اخر الكتب والاصدارات الثقافية والفكرية والعلمية، والادبية والفنية التي عرضتها دور النشر العالمية التي زاد عددها في المعرض الاخير عن ٨٤٠٠ دار ومؤسسة للطباعة والنشر والتوزيع من ٩٥ دولة من دول العالم، كانت بينها تسع دول عربية هي المملكة الاردنية الهاشمية ومصر والسودان واليمن والكويت والمملكة العربية السعودية ولبنان وتونس والمغرب ، تنافست على تقديم مطبوعاتها من الكتب والمخطوطات والمطبوعات العلمية والثقافية والدورية.

وقد سجل معرض الكتاب الدولي الخامس والاربعون هذا العام ارقاما قياسية في عدد الدول ودور النشر والزوار الذين شاركوا فيه بحيث تجاوزت هذه الارقام تلك التي سجلتها هذه السوق الثقافية والادبية والاعلامية الدولية الكبيرة خلال السنوات القليلة الماضية، الامر الذي يشير الى مدى الاهتمام الكبير الذي يثيره هذا المعرض الدولي في مختلف انحاء العالم وحرص معظم الدول والمؤسسات الثقافية والادبية والعلمية على المشاركة فيه والالتقاء مع الناشرين والمسؤولين عن طباعة الكتب وتوزيعها في دول العالم الاخرى وعقد اتفاقيات تعاون ومشاركة معهم.

وقد عرضت دور النشر المختلفة في معرض الكتاب الدولي هذا العام عددا كبيرا من الكتب زاد عددها عن ٣٥٥ الف كتاب بينها حوالي ١٠٤ الاف كتاب من الاصدارات الجديدة بمختلف دول العالم واللغات الاجنبية منها اللغة العربية، كما شهد هذا المعرض سلسلة من المعارض الجانبية والمهرجانات الثقافية والفنية جنبا الى جنب مع المؤتمرات والندوات واللقاءات المختلفة التي تدور حول موضوع الكتاب والنشر والتوزيع واستخدام الوسائل التقنية الحديثة في ميدان الاعلام والنشر في العالم.

وقد خصص المعرض الدولي هذا العام قسما خاصا للاعلام الالكتروني والتقني الحديث شاركت فيه عدة دول ودور نشر المانية واوروبية وامريكية ويابانية وتركزت الانظار عليه بصورة خاصة بعد ان اصبح هذا النوع من الاعلام من ابرز وجوه الاعلام الحديث في مختلف صوره واشكاله.

كذلك شهدت مدينة فرانكفورت الالمانية هذا العام المهرجان السنوي الذي يقام في هذه المدينة الالمانية العريقة، والذي تقدم فيه جائزة السلام للناشرين الالمان احدى الشخصيات الادبية والثقافية والفكرية البارزة في العالم، حيث قدمت هذه الجائزة الكبيرة التي تبلغ قيمتها ٢٥ الف مارك الى الكاتب ورجل الدين الالماني فريدريش شورلر الذي ساهم خلال سنوات طويلة في رسم مسيرة الديمقراطية وحرية الفكر في الشطر الشرقي من المانيا الموحدة وقد شارك في هذا الاحتفال الكبير رئيس جمهورية المانيا الاتحادية الدكتور ريتشارد فون فايتسكر.

وقد شاركت المملكة الاردنية الهاشمية في معرض الكتاب الدولي الخامس والاربعين في فرانكفورت هذا العام من خلال مؤسستين وداري نشر اردنيتين في جناحين مستقلين عن بعضهما البعض.

● ماهر الكيالي

وبينما عرضت دار النشر [illegible] مجموعة كبيرة من [illegible] التاريخ والتراث العربي والاسلامي جنبا الى جنب مع كتب الشريعة و[illegible] والتاريخ وكتب الاقتصاد وعلم الاجتماع عرضت المؤسسة العربية للدراسات والنشر مجموعة جديدة من اصداراتها الحديثة في القصص والادب السياسي والفكر الانساني والاجتماعي باللغتين العربية والانكليزية بالاضافة الى المعاجم و[illegible] العلوم الاستراتيجية والعسكرية وتراجم اعلام الفكر في دول العالم والسياسة العربية وقصص الاطفال والشباب.

وقد اشار ماهر الكيالي الذي يرأس المؤسسة العربية للدراسات والنشر الى الاهمية الكبيرة التي [illegible] معرض الكتاب الدولي في فرانكفورت في التعرف الى الاتجاهات الادبية والثقافية والفكرية في العالم، و[illegible] الاصدارات الجديدة العالمية والالتقاء باصحاب دور النشر والتوزيع والكتاب والمترجمين من مختلف انحاء العالم بحيث اصبح هذا المعرض العالمي الكبير مؤشرا هاما [illegible] للناشرين والقراء لن يجدوا فيه الطريق الواضح لانتاجاتهم واهتماماتهم في المستقبل.

رفاعة الطهطاوي والوجه الحضاري لمصر

بورسعيد - رويتر: اكدت ندوة ثقافية اقيمت بكلية التربية الاساسية بجامعة قناة السويس حول رفاعة الطهطاوي احد قادة التنوير في مصر انه كان سابقا لعصره.. ونادى بالكثير من المبادىء التي ينادي بها المصريون الان لاعادة الوجه الحضاري المشرف لمصر.

كان ضيف الندوة التي نظمها المنتدى الفكري لكلية التربية الاساسية بجامعة قناة السويس ببورسعيد الدكتور محمود متولي عميد الكلية واستاذ التاريخ الحديث والمعاصر الذي تحدث عن نشأة الطهطاوي وفكره التنويري ورأيه في ان العلم هو الاساس لتقدم الامم وسبيل بلاده الى النهضة.

وقال د. متولي ان الطهطاوي صمم على ان يهب نفسه لتجديد وجه الحياة في مصر وبعثها من سباتها . كان عاشقا متيما بالحضارة المصرية ولكنه ادرك ان الاغتراف من علوم الغرب هو سبيل بلاده الى النهضة واللحاق بالغرب.. وان العلم لا يثمر ما لم يقم على وعي الامة وبعث تراثها الماضي وتجديده. والايمان بعلم الغرب وفنونه وصناعته عند الطهطاوي ايمان لا يقف دونه تعصب عنصري او ثقافي او ديني، ولا يعوقه شعور كاذب بالاستعلاء او الكبرياء القومي استلهاما بالاحاديث الدينية مثل الحكمة ضالة المؤمن يطلبها ولو في اهل الشرك.

كان.. في كل كتاباته يؤكد على رفضه للعنصرية في العلم والمعرفة مؤكدا ان الثقافة ملك لكل البشر... و.. ان الايمان بعلم الغرب وفنونه وصناعته لا يقف امامه تعصب.

التحق الطهطاوي بالازهر وعمره ١٦ عاما حيث بدأ دراسته به عام ١٨١٧ ولمدة ثماني سنوات نمت خلالها حصيلته من العلم والمعرفة التي سادت في عصره واتيح له ان يلتقي بكبار علماء مصر خاصة الشيخ حسن العطار اعلم علماء عصره ورجل الدين المستنير والاستاذ بالازهر.. والذي وجهه الى الوان جديدة من المعرفة لم تكن مألوفة حينذاك ولم تكن مما يقبل عليها الناس.

ورشحه العطار للسفر الى باريس في بعثة عام ١٨٢٦ ليكتشف هناك الحضارة والتمدن والحركة والانطلاق عكس ما في بلاده.

يقول د. متولي اهتدى رفاعة الطهطاوي الى مفاتيح النهضة والى الاسس التي يقوم عليها بعث مصر بعد ان درس في فرنسا لمدة خمس سنوات استطاع خلالها ان يقرأ ويكتب بالفرنسية وعاد عام ١٨٣١ واغلق عليه باب القلعة لمدة عامين قضاهما في كتابة الكثير مما رآه وقرأ عنه واغترفه من علوم الغرب خلال بعثته.. وقدمها لمحمد علي والي مصر وسعى الى تأسيس مدرسة الادارة والالسن التي ركز فيها على تخريج مجموعة من المترجمين مؤمنا بان الترجمة هي همزة الوصل بين الحضارات كما قام بتعريب القانون المدني والقانون التجاري الفرنسيين.

وكشف د. متولي عن جانب اخر في فكر الطهطاوي المستنير قائلا انه اول من بشر بضرورة تحرر المرأة قبل قاسم امين باكثر من ١٢٠ عاما كاملة في كتابه المرشد الامين للبنات والبنين.

ونجح رفاعة الطهطاوي رجل العلم والدين المستنير بالمزج بين الفكرة الدينية وبين الفكرة الوضعية لبناء مستقبل مصر الحديثة، وادرك ان هناك دورا خطيرا للسياسة في التقدم والحضارة واستطاع ان يدخل السياسة في كل شيء، وكان الطهطاوي يؤكد دائما انه لا يمكن فصل التاريخ عن السياسة مدركا ان هناك سياسة داخلية واخرى خارجية.. الاولى تتعلق بسياسة الدولة تجاه الافراد.. والثانية تتعلق بسياسة الدولة تجاه مثيلاتها من الدول.

وقدم الطهطاوي تعريفا شاملا للسياسة بقوله: ان الاصول والاحكام التي بها ادارة المملكة تسمى فن السياسة الملكية وتسمى فن الادارة وتسمى ايضا علم تدبير المملكة.

ووفقا لهذا التعريف فان السياسة من وجهة نظره هي علم الدولة وفي ثنايا عرض العلوم الحديثة التي لا تستغني عنها دولة من الدول والتي يجب ان تكون موضع اهتمام في مصر جعل العلوم السياسية في المقدمة.

وقال د. متولي الواقع ان نظرة الطهطاوي للفكر السياسي امتزجت بقضية رئيسية هي قضية السياسة والحكم في الإسلام، وكان اول من دعا الى ان تكون العلوم السياسية جزءا من الدراسة في كل المراحل، وتضمنت كتاباته في السياسة العديد من الاراء المتحررة وحقوق الانسان والعدالة الاجتماعية وشبه الحاكم والرعية بالروح والجسد، الملك الروح.. والرعية كالجسد.. وقال ان السلطة لا بد ان تكون قوية الفوضى في الحكم تؤدي الى اللاسعادة.

كما حذر من الحكم الاستبدادي الذي يؤدي الى سلبية المواطن والاستبداد هو اقصر الطرق للانفصال بين الحاكم والشعب.

وقال د. متولي ان رفاعة الطهطاوي سبق عصره عندما قال ان الدولة هي المقوم الرئيسي لعملية التربية مؤكدا على دور الدولة في التنشئة السياسية لان ذلك يعني جيلا من الشباب على وعي تام بقضايا وطنه ومجتمعه.

وقال انه طرح عدة رؤى منها.. حتمية استقلال مصر من اي تبعية بحكم موقعها..

حتمية مركزية السلطة مع السماح بقدر من الحرية.. اعطاء الاولوية للجانب الاقتصادي خلق [illegible] اقتصادية صلبة، الا [illegible] الاعتبار لن قضية التربية [illegible] الركيزة الاساسية للتقدم [illegible] ضرورة تجسيد قيم [illegible] والمساواة والحرية.

ويقول د. متولي ان رفاعة الطهطاوي بصدق كان [illegible] لعصره، وهو مهما لفتت حوله الاجتهادات وهو [illegible] قادة التنوير الذين نفتخر [illegible] ودارت بعد ذلك مناقشة [illegible] فيها الدكتور فؤاد كامل [illegible] بكلية الهندسة ببورسعيد [illegible] ان كتابات الطهطاوي اوضحت ضرورة سلطة الحاكم [illegible] ضرورة اعطاء الحرية السياسية للمواطنين.. [illegible] على المشاركة في [illegible] والديمقراطية والتقوية [illegible]

وقال الشاعر [illegible] رفاعة كان نموذجا [illegible] السلطة من المثقفين استطاع [illegible] يدرك واقعه وتوظيفه مع ما رآه من تقدم في الغرب وتساءل.. ما دور المثقفين به رفاعة.

وقال د. صلاح عبد رابه [illegible] اللغة العربية بكلية التربية الاساسية رفاعة الطهطاوي طراز نادر في نهضة الامة يدفعنا الى اعادة التفكير في اسلوب اعمال العلماء و[illegible] العلم ويدفعنا الى الاهتمام [illegible] ورعايتهم لان العلماء والمثقفين هم عنوان تقدم الامم.

● رفاعة الطهطاوي

روح الفكاهة في ابداع يحيى حقي (١ من ٢)

تشخيص الفكاهة ابرز ما تميزت به اعماله في القصة والسيرة حتى تشكل تيارا فيها



لم يكن يفوته موقف فكاهي الا وتندر به حتى وان كان الامر يتعلق به شخصيا

القاهرة - صلاح معاطلي

المتابع لحياة الكاتب الكبير يحيى حقي والقارىء لسيرته الذاتية ولبعض اعماله ومقالاته الادبية يعرف ان حياته الطويلة كانت مليئة بالضغوط النفسية والمواقف العنيفة الصعبة والظروف القاسية التي تهد الجبال ولو عدنا الى نشأته الاولى فسنعرف انه نشأ في بيت متوسط الحال بحي السيدة زينب وهو حي شعبي له عاداته وتقاليده وظروفه الخاصة، يسكنه الفقراء والبسطاء.

ولم يكن ابوه ذا مال او جاه، وانما كان موظفا بسيطا بوزارة الاوقاف، وقد مات الاب وتولت الام المسؤولية فعملت الام على ان توفر لابنائها حياة كريمة ولم تشعرهم بضيق الحال وشظف العيش، وكثيرا ما كانت تخفف من حدة الظروف بدعابة او بنكتة تلهيهم عن ذلك الحال الضيق. ويتحدث يحيى حقي عن امه في كتابه «خليها على الله» فيقول: اذا قدمت لنا طعاما وفي بعض الاحيان طعاما نذرا لا يغني ولا يسمن من جوع، ضاحكتنا وصبت علينا حجة مرحة، كانما اجتماعنا حول المائدة نصبة مسلية فكنا على ضحكها ونحن نعلم انه تمثيل، نجد الطعام وافرا مشبعا لذيذا.

وعندما تخرج يحيى حقي في مدرسة الحقوق عمل بالمحاماة لفترة ثم معاونا للادارة بمنفلوط خلال عامي ١٩٢٧ ، ١٩٢٨ وهما كما يروي اهم عامين في حياته، وخلال اقامته بمنفلوط نجده يرتبط بالارض والطين، ياكل مع الفلاحين ويعايش الامهم، وظروفهم القاسية وقد اندمج مع الطبقات الدنيا، وكانه يبحث عن المتاعب بيديه والفقراء..

وتزوج يحيى حقي في سن متأخرة الى حد ما، وما لبثت الزوجة ان مرضت مرضا عضالا خطف نور عينها وهذه ماساة حقيقية في حياته اذا ان البنسلين كان مكتشفا حديثا في ذلك الوقت وجلبه الى مصر يعد امرا شاقا وثقيلا يحتاج الى عدة موافقات من جهات كثيرة، قد تصل الى وزارة الخارجية ووزارة الدفاع، وحتى ادارة جيوش الحلفاء وماتت الزوجة بعد ان تركت له طفلة صغيرة في شهورها الاولى فاي تعاسة واجهت هذا الرجل وهو في بداية حياته؟ انه موقف درامي عنيف لو صادف اي رجل لارتبكت حياته بعد ذلك، ولعاش في كدر واكتئاب بقية عمره، خاصة وانه رجل ذو وداعة ورقة بالغة.

ولم تكن تلك اخر مصائبه، فقد شاهد يحيى حقي بحكم عمره الطويل نسبيا وفاة جميع اخوته الا ان وفاة شقيقيه الاخيرين تركت في نفسه اثرا سيئا. اذ ان وفاتهما جاءت اثناء اقامته في باريس، وعندما عاد علم بوفاتهما في فترة واحدة.

سايب دقنه

وبصفة عامة لم يعش يحيى حقي حياة رغدة واسعة العيش بل كثيرا ما تعرض لفترات ضيق واحتياج مالي شديد، ولكن ما كان ليحدث احدا عن ظروفه هذه، بل انه عاتب احد الصحفيين الكبار عندما كتب في احدى الجرائد مشيرا الى ضيق الحالة المالية لدى يحيى حقي لدرجة انه باع مكتبته الخاصة، واذكر انه قص على هذه الواقعة يوما واخبرني انه لم يبع مكتبته لكي [illegible] وانما لشعوره بان هناك من هم احوج اليها منه وخاصة ان نهايته قد اصبحت وشيكة. هكذا كان يحيى حقي عفيفا وذا كرامة شديدة وبالرغم من هذا كانت الابتسامة هي اقرب شيء اليه كانت ابتسامته تسبقه الى مريديه مرحبة بهم [illegible] ابتسامة تجعلك تشعر كان الدنيا كلها تبتسم من حولك. وليس هذا فقط بل انك تجد حديثه لا يخلو من الدعابة والنكتة وكان رحمه الله حاضر الذهن وقوي الملاحظة لا تفوته فرصة للضحك والمزاح حتى اخر لحظة في حياته

واذكر انني ذهبت اليه يوما فلاحظت ان ذقنه طويلة لم يقترب منها الموس منذ عدة ايام، وهو الذي يراعي دائما ان يبدو في كامل هيئته حتى امام اصدقائه المقربين والقريبه. وشعرت بانه لا يوجد احد معه بالمنزل. فعرضت عليه ان يحضر ماكينة الحلاقة لكي احلق ذقنه فابتسم معرضا بادبه المعهود. فرحت اعيد اليه طلبي مذكرا اياه بصداقتنا وان يعتبرني مثل ابنه تماما. فاعرض مرة اخرى وهو يبتسم فعبت والححت عليه وبالغت في الالحاح حتى يقوم ويحضر ماكينة الحلاقة. فاذا يقول مازحا وهو يضحك: يا اخي.. واحد سايب ذقنه. والثاني زعلان ليه؟ هذا موقف يدل على خفة ظله وقوة ملاحظته. وروح الدعابة التي كانت تفيض منه.

موقف اخر حدثني به صديقه الفنان التشكيلي حسن سليمان بانه كان برفقة يحيى حقي الى منزله «منزل يحيى حقي» بمصر الجديدة واثناء صعوده درجات البيت اذا بالبواب يستقبله ويطلب منه ان يعطيه بعض ملابسه القديمة لكي يرتديها فوجىء بيحيى حقي ينفجر من الضحك وراح يصعد الدرجات دون ان يرد.. وفي البيت ساله حسن سليمان ما الذي يضحك في كلام البواب؟ الرجل يطلب منك بعض ملابسك القديمة فضحك يحيى حقي وهو يقول الا تلاحظ الفرق الكبير بين طول هذا الرجل بالمقارنة الى طولي؟ انني ابلغ نصف قامته بالكاد!

وكثيرا ما تندر يحيى حقي على قصر قامته بخفة ظله المعهودة وهو يقول في كتاب «خليها على الله» حين يتحدث عن امتحان ليسانس الحقوق: كان ينبغي ان انجح، ولو جاء اسمي في الذيل لا اعتزازا بشهادة الليسانس وبلقب «متر» وهو طولي ان زاد المتر «كمية»..

مناورات

وعن احب الفكاهة يقول يحيى حقي في مقدمة رواية «نوادر عم عبده فكة وما جرى له في كل سكة» لعبد المنعم معوض ينتقل احساسي بالفكاهة حينما اتطلب الا اكتفي بسماع اخبار النكت او النوادر او قراءة مقالة ادبية بل احببت ان تتجسم هذه الفكاهة في شخص ما. وضرب لنا مثلا في هذه المقدمة لاشعب، ودون كيشوت، ثم اضاف قائلا ولم تقتصر سهرات السمر في المنابر على النثر وحده. بل لعل الشعر كان له اكبر النصيب، ومن حسن الحظ ان لنا تراثا في الشعر الفكاهي من نوع استسجه اشد الاستسماج. وهو ان يعمد الشاعر الى قصيدة مشهورة فيحيلها الى ذكر الطبيخ والاكل والفت والاناجر. ويجد السامعون لذة كبيرة في هذا الكلام وحينما نشأت ايضا حلقات السمر بين شعراء مصر الظرفاء كان لهم في بعض المقاهي والمنتديات حلقات سمر نتج عنه شعر اسميته الاخوانيات اي المسامرات. وتتبادل فيه توجيه قصائد من بعضهم الى بعض، يعمدون فيها الى الفكاهة. وبهذه المناسبة هذا الشعر اطلق عليه «الشعر الحلمنتيشي» ويلاحظ من هذا الشعر الحلمنتيشي ان بديع خيري تاثر به بانه يختار اسماء مضحكة لبعض الاشخاص مثل «زعبلاوي» كانه ينظر في اختياره الاسم الى نوع من الفكاهة.

ونلاحظ في هذه المقدمة التي قدمها يحيى حقي لرواية عبدالمنعم معوض «نوادر عم عبده فكة وما جرى له في كل سكة» انه وضع لنا مفاتيح الكتابة الفكاهية ليس في الرواية فقط. بل في الشعر ايضا. وعلى الكاتب الذكي عندما يشرع في كتابة موضوع فكاهي ان يمسك بهذه المفاتيح ويعرف جيدا كيف يستعملها

مفارقات

ويجيب يحيى حقي على سؤال طرحه عليه سليمان مظهر بمجلة «العربي» قائلا يجب ان يرسم لنا الكاتب الفكاهي نمطا لشخص ما تصدر عنه الاعمال طبقا لهذه النمطية وكانك تراه رؤية العين حيا امامك او مجرد الملاحظات العابرة التي قد تدفعك الى الابتسام ويضيف قائلا عن روح الفكاهة في بعض او معظم اعماله القصصية انا انتبه دائما للمفارقات في الحياة، اولى هذه المفارقات جبروت الانسان وضعفه في ان واحد.. ومن هنا تنشا روح الفكاهة التي تتضح في كثير من قصصي.

يبدو ذلك واضحا في معظم اعمال يحيى حقي القصصية ولو اخذنا مثالا لذلك شخصية «عباس» في «البوسطجي» وتاملنا المفارقة بين جبروت عباس وهو يشعر بانه يعرف اسرار هؤلاء الناس جميعا وانه يتحكم في امورهم، وضعفه عندما ختم الخطاب من الداخل لعرفنا ان هذا موقف درامي ليس فيه شيء من الفكاهة وانما شخصية عباس البوسطجي نفسها قد تدعوك احيانا الى الابتسام..

ويقول يحيى حقي في سيرته الذاتية «اشجان عضو منتسب» التي ضمها الى كتابه «قنديل ام هاشم» في طبعته الجديدة الصادرة عن هيئة الكتاب. ازعم انني اسهمت في تطوير الكتابة الفكاهية وخير ما يمثلها كتابي «دمعة فابتسامة». فالفكاهة فيه تقوم على المفارقات العقلية ودقة الملاحظة لسلوك الناس.

ولو نظرنا الى اعماله القصصية الاخرى سنجد في روايته الشهيرة «قنديل ام هاشم» تلك الصورة المضحكة التي رسم فيها «اسماعيل» بطل القصة في السطور الاخيرة منها حين يقول وتزوج اسماعيل فاطمة وانسلها خمسة بنين وست بنات وكان في اخر ايامه ضخم الجثة اكرش اكولا نهما حنير الضحك والمزاح والمرح. ملابسه مهملة تتبعثر على اعمامه. وبينطلونه اثار رماد سجائره. التي لا ينفك يشعل جديدة من منتهية، واصيب بالربو فاحتقن وجهه وتندى العرق على جبينه وانقلب تنفسه الى نوع من الموسيقى. واصبح من يشاهده لا يدري اهو متعب ام مريح. هذا الوصف الكوميدي لشخصية اسماعيل في اخر ايامه ، والذي يحمل مفارقة مضحكة ومدهشة في نفس الوقت . نابعه من النظرة الصوفية التي لدى يحيى حقي والتي تجعله ينظر الى الاشياء والاشخاص بمنظارين مختلفين، وبين هذين المنظارين تتولد الفكاهة. فاسماعيل ذلك الشاب الوسيم الانيق العائد من اوروبا. المحمل ببريق الحضارة الغربية. الرافض لخزعبلات اهالي الحي ورجلهم يتحول في اواخر ايامه الى صورة اخرى تختلف كل الاختلاف عن صورته الاولى.لكان يحيى حقي يريد ان يقول لنا. حتى سنة الحياة وطبيعة الوجود والتطور قد تدعونا احيانا الى الابتسام

لا للصمت

كل عام ووطننا فقط بالف خير

ربما ساكون اليوم الاكثر تطرفا وحدة وسخطا وحزنا. وساكون في الوقت ذاته حالة من الهيجان اللا وسطي. وانا الفي امزوجة العام الجديد بين ايدي هؤلاء، وانذي القضية وحائري قبرها، لاقف على مئذنة تلك الصومعة ناسخة متعبدة. يا جلادينا . كل عام وانتم بخير"

[illegible] الجراح ويعلن الشهيد براءته الايدية

ايا سعف الانتظار كل عام وقضيتنا بالف خير

والاخرون هؤلاء يدقون على عتبة الترقب يحصدون حالة الفرح حولهم. من اجل شوك يلاحق اجسادهم في محراب الرفض والتسوية. مؤكدين بان ذلك الخذلان هو حالة منطقية، لصرخة اللا صدق بالنوايا واللا التزام بالوعد. وبان احرف التوقيع ما كانت يوما لتنطق بل جاءت لتدفن الى الابد

هؤلاء انتهكوا حرمة الوطن وابوا التصديق، ابوا مهرجانية ليلة الثاني عشر

كلهم عاشوا لحظة الرعب . والترقب . والحرص والحب، ولم يعلقوا ثمرة على شجرة السلام وغصن زيتون على بوابة العام القادم .

اليكم. كل عام ورفضنا بالف خير

مدهشة تلك المفارقات التي ابت في لحظة قولبتها ان تجمع البعض عبر فوهة قرار واحد. باننا معا تحت سطوة احتلال ما تزال بساطيره تدوس على رؤوسنا. وما تزال يده تصفعنا كل يوم فكان.. «البسطار» الذي القى يوم الانسحاب واجل البحث فيه. وكانت الصفعة لتداهم كل روح فلسطينية راكدة بلا هوادة. والضربة تلو الاخرى..

ها هي محادثات.. «فرساي» تراوح مكانها او تكاد بين خلافية مشروعة على المعابر. لست متشككة بان اسرائيل ستفرط باحد هذه المعابر. وبين مساحة اريحا متفاوضين على زيادة او نقصان بعض من الكيلوات.."

وياتي احد - المناضلين - ليطرح في موكب هذه المحادثات «الباريسية» التي جالس خلالها السيدين امنون شاحاك نائب رئيس هيئة الاركان الاسرائيلية ورئيس جهاز المخابرات الاسرائيلية.. ليقدم لهما عرضا سخيا مفرطا في الوطنية. بانه على استعداد لان يسلم قائمة باسماء المطاردين ومواقعهم في الضفة والقطاع. شريطة ان ياخذ تعهدا بالسماح له بدخول فلسطين من اجل القيام بمهام خاصة بل وخاصة جدا.. لاحلال السلام واستقباله. بكل هدء وترو.. ودون اعمال شغب!!

فيا مناضلينا مهلا. وكل عام وتاريخكم بالف خير.. مدهشة تلك المفارقات التي تصفعنا وتلعننا. مذهلة ونحن نرقب عبر الصحف الاسرائيلية سلسلة المطالب التي ازجاها رابين للرئيس عرفات. والتي - لا سمح الله - قد نقبل بها. وهي تؤكد ضرورة كشف مواقع السلاح والمطاردين. واطلاق وقبول ورفض.

مهلا . كل عام وتنازلاتنا بالف الف خير..

والمفارقة عادت وجسدت روحها حيث الانتظار ليوم الانسحاب، وحيث الملاحقة لعبثية التفاوض، وحيث الموقف اللا واضح. تدمير للذات الفلسطينية في الداخل وحرق لجثثنا الحية. التي لم ترحمها السياط

ايه يا وطن، حاجتنا اليك عظيمة. بل وعظيمة جدا. والا فما احوجنا اليوم لدفء انتماء يعطينا شر الموت اليومي غير المعلن

فيا صانعي هذه الطقوس. ويا مناضلينا ويا شعبنا. كل عام وانتم بخير..

كل عام وموقفنا اكثر نضجا

وكل عام وجراحنا نازفة

وكل عام وسنتنا بالف الف خير

ويا وطن. كل عام وانت فقط. بخير

امان السائح

السينما العالمية تترنح بين العنف والجنس

الرومانسية تحقق خسائر للشركة المنتجة وافلام الجنس تجعلها تتغلب على خسائرها

القاهرة: الدستور ـ
عزت حزقيال

اصبح العنف هو السمة الغالبة على معظم الافلام المنتجة في العالم ـ ولا سيما ـ الاميركية منها حتى الافلام التي يطلق عليها اسم الرومانسية والواقعية اصبحت تتضمن مشاهد عنف. وقد قال احد السينمائيين البارزين في فرنسا ان الولايات المتحدة الاميركية غزت العالم بافلام العنف والجنس. وقد تعرضت الكثير من دور السينما في الاونة الاخيرة لفيض هائل من الافلام التي تحول عالمها الى ساحة دموية تذبح فيها الشخصيات بوحشية وقسوة مفرطة مثل تلك الافلام التي لم تهتم كثيرا بالحبكة الدرامية او القصة المقنعة قدر اهتمامها بالموضوعات الجنسية المصحوبة بالعنف. ممازاد قلق المهتمين بهذه النزعة الجديدة والمزعجة في السينما العالمية الا وهي «سينما العنف».

● السيف البتار

الاسقاط الذي يشعر به المشاهد في افلام العنف هو سر نجاحها

نتيجة ظروف

ومن اشهر الافلام التي تعكس ظاهرة العنف في السينما العالمية الفيلم الاميركي «الاب الروحي» لمارلو براندو الذي احتوت اغلب مشاهده على العنف بشكل واضح. ويرى احد كتاب السيناريو الاميركيين ان العنف في الافلام ليس من المعقول او المقبول ان يكون هو الاساس في حد ذاته او الفكرة المحورية التي تبني عليها احداث الفيلم فلقد رأينا في الافلام القديمة وافلام الغرب مشاهد عنف كثيرة لكن الواضح الان ان هناك افلاما تنتج خصيصا من اجل العنف والجنس. ونفس الشيء يتكرر في افلام «ما الذي افعله هنا» وفيلم «الجاذبية المميتة» الذي يجسد شخصية امرأة متسلطة ذات نفوذ كبيرة.

ومن الافلام الاجنبية الاخرى التي تناولت العنف بصورة مكثفة فيلم «دستة اشرار» الذي يصور اثني عشر سجينا محكوما عليهم بالاعدام يعرض عليهم القيام بعملية انتحارية لخدمة وطنهم اثناء الحرب ويوافقون ويموتون شهداء في سبيل الوطن.

اما فيلم «الشيطان يعيش مرتين» وهو انجليزي من اخراج لويس جلبرت فتدور احداثه حول البطل الذي يقضي على عصابة تريد ان تسيطر على العالم وبعد مغامرات متعددة لقتل البطل ينجح هو في التخلص منهم واعادة الامور الى نصابها بعد سلسلة من الاحداث العنيفة ويتخلل الفيلم مشاهد جنسية صارخة. وتلجأ بعض شركات الانتاج السينمائي الى هذه النوعية من الافلام لتحقيق مكاسب مادية ضخمة او لسد العجز في ميزانيتها.

وجذبت افلام العنف العديد من كبار النجوم العالميين فها هو الممثل العالمي مايكل دوغلاس يقوم ببطولة فيلم «الجاذبية المميتة» بعد ان اعلن انه كان خائفا عند قبوله بطولة هذا الفيلم خشية ان يؤثر على شهرته نظرا لامتلائه بمشاهد العنف والجنس. وانه لا يقدم رؤية جديدة ولكنه شخصيا دهش من الاقبال الكبير من جانب الجمهور على الفيلم الذي حطم الارقام القياسية في عدد المشاهدين، والدول التي عرض فيها وفيه تبرز مشاهد العنف والاثارة بصورة خطيرة وكبيرة.

وارجعت شبكة تلفزيون اميركية سر نجاح افلام العنف الى رد فعل الافراد تجاه الظروف المجتمعية القاسية التي يواجهونها ومن ثم فان عملية الاسقاط التي يشعر بها المشاهد في مثل نوعية هذه الافلام هو السر الكامن والرئيسي وراء نجاحها.

العنف والجوائز

في العام الماضي جاء تعاطف رواد ونقاد السينما العالميين مع نوعية هذه الافلام ففي مهرجان كان السينمائي في فرنسا تم منح فيلم «صمت الحملان» خمس جوائز اوسكار هي: احسن فيلم، احسن ممثل، احسن ممثلة، احسن قصة، احسن سيناريو

وهذا الفيلم مليء بمشاهد العنف والشذوذ الجنسي فهو يجسد مشكلة الدكتور الاميركي آكل لحوم البشر وقد حقق هذا الفيلم ارقاما قياسية في جميع انحاء العالم وهكذا نجد ان افلام العنف اقتحمت عالم الجوائز مما يعني الاعتراف بوجودها.

وقد اعرب عدد كبير من النقاد الفرنسيين والبريطانيين عن استيائهم لمنح هذا الفيلم كل الجوائز. معلنين ان السينما الاميركية تعتمد في افلامها بصورة رئيسية على العنف والجنس، في اشارة صريحة الى فيلم «غريزة اساسية» الذي قام ببطولته مايكل دوغلاس وشارون ستون. وقد وصفه النقاد بانه فيلم جريء لاحتوائه على مشاهد جنسية اساسية. نظرا لانه يناقش مشكلة الشذوذ الجنسي، وقد ساهم هذا الفيلم في زيادة شهرة الممثلة الاميركية شارون ستون على حين لم يضف ذلك الى رصيد دوغلاس.

وفي المقابل يرى النقاد ان الرومانسية سوف تظل لانها تتفق وجوهر الانسان، الذي يميل دائما الى الاحاسيس والمشاعر الرقيقة والدافئة ولكن للاسف تاهت الرومانسية في زحمة الحياة وما تزال اغلبية المشاهدين تفضل الرومانسية وتنبذ العنف. على الرغم مما تقوم به سينما العنف من تنفيس عن المشاهدين من الكبت والقمع، الذي يقع سواء من السلطة ـ ايا كان مصدرها ـ او من الضغوط والظروف المجتمعية القاسية التي يتعرض لها.

اما الممثلون فلهم رأي اخر. اذ يرى الممثل العالمي مايكل دوغلاس ان التركيز على نوع واحد او نمط واحد سواء كان عنفا او جنسيا او رومانسية لم يعد مقبولا في الوقت الحاضر، نظرا لان الحياة نفسها مليئة بكافة اشكال وصور هذه الانواع، ولكي تكون السينما شاملة عليها بالتنوع وتناول مختلف هذه الاشكال، باعتدال ودون اسراف او مغالاة.

ولو في الصين

على الجانب الاخر برزت السينما الصينية في العام الماضي بافلامها المتميزة فبعد ان كانت متهمة بتركيزها على العنف الزائد عن الحد اصبحت هناك افلام رومانسية استطاعت ان تحوز على اعجاب العالم في مهرجان كان بفوز احد افلامها بجائزة احسن فيلم وجائزة احسن ممثلين وقد ارجع احد المخرجين العالميين السبب في هذا التفوق للافلام الصينية في الفترة الاخيرة في المهرجانات العالمية الى حرية التناول والتركيز على القضايا الاساسية في المجتمع ونبذ العنف غير الضروري في الافلام.

اتهامات متبادلة

وهناك اتهامات توجه الى السينما على انها السبب المباشر في افساد الشباب وسلوكه الاجرامي لتحقيق طموحاته ...

وذلك من خلال عرض ... العصابات والافلام ... والافلام العنف واعتبر ... العلماء ان اجرام الشباب ... وبعد الحرب العالمية ... نتيجة للسينما ... يعرض على الشاشة. من ... استعمال المسدسات ... «الكمين» وطريقة التخلص ... الخصوم بطريقة عنيفة ... لدى الشباب بالعصا ... العصبية. ونجد ان ... من المجرمين على الرغم ... هناك اتفاقا يكاد يكون ... علماء النفس الذين ... بدراسات على تأثير ... العنف على الشباب والاطفال ... وكشفت هذه الدراسات ... السينما نادرا ما تكون ... انحراف الصغار، لان ... المنحرف لم يصبح ... انحرافا. مما كان عليه ... ظهور السينما. على ان ... اصبحت كبش فداء ... والعكس هو الصحيح ... تحفظ الصغار بعيدا ... الشرور، ويرى البعض ... الرغبة في ارضاء الجمهور ... الى استمرار انتاج هذه الافلام.

وعلى الرغم من ... اختلافنا مع المقولات السابقة ... الا ان سينما العنف اصبحت ... تشغل حيزا كبيرا من ... السينما العالمية وهذه حقيقة ... جدال فيها، وتأثيرها على ... الصغار والشباب مهما ... حجمه يستلزم اعادة نظر ... وتقييم لحال السينما ... تفقد جمالها والمعنى ... الاعتبار ان السينما مثلها ... كاي صناعة، تتأثر بالظروف ... الاجتماعية والاقتصادية ... والثقافية التي تسود مرحلة ما ... وان انفصالها عن الواقع ... مستحيل مهما كان هذا الواقع ...



● من «قوة الحسد»

ان الخطيبة تشهد

اوبرا وينفري تمثل دور ام تصر على ان تنقذ ولديها من العنف والمخدرات في غيتو بشيكاغو. وذلك في الفيلم التلفزيوني (لا يوجد اطفال هنا) الذي عرض في امريكا مؤخرا. وشاركها البطولة كل من مارك لين ونورمان غولدين. في المقابل يقوم خطيب اوبرا ستيدمان غراهام باعداد برنامجه التلفزيوني الخاص الذي يستضيف فيه ابطال الرياضة ويخطط ان يبدأ به خلال الربيع المقبل وتقف اوبرا مؤازرة له وتقول انه يملك حضورا متميزا على الشاشة الصغيرة.

صراع التمثيل والاخراج

● كلينت ايستوود

بلغ الصراخ حده بين نجمي التمثيل والاخراج كلينت ايستوود وكيفن كوستنر بسبب الفيلم الذي اشتركا فيه بعنوان (عالم مثالي) فبعد ان شاهد كوستنر النسخة المعدة للعرض قال لزميله ايستوود انه يحس بان بعض المشاهد المحذوفة يجب ان تعاد الى الفيلم فوعده الزميل الذي قام بمهمة الاخراج ايضا بان يفعل ذلك.

وعندما شاهد كوستنر نسخة الفيلم النهائية لاحظ ان المشاهد التي اقترحها ظلت غائبة فاتصل بزميله واحتج فقال ايستوود الحائز على جائزة الاوسكار عن اخراجه لفيلم «الذي لا يسامح»: لقد فعلت ما اعتقدت انه صحيح.

فصرخ فيه كوستنر: انا ايضا حصلت على جائزة الاوسكار في الاخراج، وانا ارى ان المشاهد مهمة!

انجي ديكنسون: ...

حياتي الخاصة ملكي وحدي وسوف احملها معي الى القبر

● رو فرانك سيناترا

● بيرت لانكستر

● الان كينغ

● مع الرئيس جون كنيدي، وخلفه وارن كريستوفر وزير الخارجية الاميركية الحالي، عندما كان شابا، وفي خدمة كنيدي

● زوجها بيرت بكاراش

عندما دعيت انجي ديكنسون «الشهيرة بلقب الشرطية الحسناء» الى الاستوديو كانت تتصور انها ستشارك في تكريم المخرج بريان دي بالما لكنها فوجئت بمقدم البرامج بات ساجاك يقترب منها وهو يصرخ: هذه هي حياتك. فبدت انجي من الغضب ما جعل بعض الكلمات النابية تخرج من فمها، وتركت افواه منتجي البرنامج والعاملين فيه مفتوحة، وهي تغادر الاستوديو بكل هذا الغضب. وتقول: حياتي هي ملكي الخاص، وسوف تذهب معي الى القبر.

البرنامج الذي بدأ العمل منذ عام ١٩٥٢ ولم يتوقف، لم يتعرض قط لمثل هذا الموقف، كما يقول منتجه رالف ادواردز، وهو يعبر عن دهشته، لكن اصدقاء انجي لم يدهشوا خاصة اولئك الذين كانوا يختلفون في غرفة اخرى ويشاهدون ما يجري، وهم اكثر من مئتي شخص، من بينهم بوب هوب وبيرت رينولدز وجاكي كولينز، وايرل هويمان، وجوني كارسون، وزوجها السابق بيرت باكاراش وابنته منه نيكي، التي علقت قائلة: ان والدتي تحترم خصوصيات حياتها طيلة عمرها.

بالطبع كان البرنامج يطمح الى ان يسمع من الممثلة التي ما زالت جميلة حديثا صريحا عن علاقاتها مع كبار نجوم هوليود، من فرانك سيناترا (الذي وصفته بانه لا توجد امرأة تستطيع مقاومته) الى جوني كارسون والان كنغ ومارلون براندو ولي مارفن وريتشارد بيرتون.. وفوق كل هؤلاء: الرئيس الاميركي الراحل جون ف. كنيدي، الذي قيل انه ترك زوجته تنام ارهاقا ليلة انتخابه كرئيس وقضى ليلته مع الشرطية الحسناء في شقة سرية بواشنطن.

سبق لانجي ديكنسون ان تحدثت عن علاقاتها بالنجوم، ووصلت الى كشف بعض خصوصياتهم في بعض الاوقات، خاصة اولئك الذين تحدثت عنهم بمحبة، مثل سيناترا وبراندو (الذي كان يقول كلاما يجعل وجهها يحمر خجلا) وغيرهما، لكن علاقتها بالرئيس لم تكن موضع حديثها قط، حتى وان كشفت بعض تفاصيلها من شهود اخرين.

رد فعل ساجاك كان صبيانيا لقد مزق الكتاب الذي كان يحمله ورقة ورقة، وهو يقول: هذه هي حياتها، اما الحقيقة فهي ان انجي ديكنسون، التي ما زالت جميلة في الحادية والستين من عمرها، كسبت احترام الجميع.

بطلا سوبرمان يعيشان قصة حبه

تيري هاتشر تجد العزاء عن حب ضائع ودين كين يجدها اجمل الجميلات



● دين كين وتيري هاتشر على الشاشة

يمكن القول ان سوبرمان الشاشة الصغيرة الذي يؤدي دوره في مسلسل (لويس وكلارك) قد احب زميلة في العمل التي تؤدي دور لويس لين الخارجة من كتب الصغار المصورة وهذا الحب ليس من باب الدعاية للمسلسل الناجح ولكنه حقيقي فقد شوهد الممثلان دين كاين وتيري هاتشر في حالات عاطفية في حياتهم الخاصة خارج اطار التمثيل.

ومنذ التقى الممثلان لاداء دوريهما في المسلسل احس الجميع من حولهما بالانجذاب المتبادل بينهما مع الوقت تحول ذلك الى حب. لم يعودا يخفيانه وقال احد الاداريين في الاستوديو الذي يتم فيه تصوير المسلسل: ان قصة الحب بين سوبرمان ولويس لين من اشهر قصص الحب في كل العصور، ويبدو ان ممثلي القصة يعيشانها حتى تظل الاسطورة حية، وليست هناك ضرورة لاستخدام الحدس لمعرفة حالة الحب التي يعيشها الممثلان لانها كانت واضحة منذ اليوم الاول للتصوير وكان مغناطيسا هو الذي جذب الواحد منهما الى الاخر. وقد لاحظ كل من في الاستوديو هذا الامر وصاروا يتراهنون على الوقت الذي يقذف فيه كيوبيد سهمه.

ولم يتأخر الوقت كثيرا فما كانت الحلقة الاولى من المسلسل تعرض حتى كان الممثلان رفيقي حفلات عشاء على اضواء الشموع، ونزهات على الشاطئ، كما انهما لا يفترقان في اماكن التصوير وحين يجلسان معا يصدران الاوامر بعدم الازعاج، لم اخذ الممثلان يظهران في المناسبات العامة خاصة ما هو خيري منها وكانت تيري ـ ٢٧ سنة ـ خجلة من «الحب الجديد» بعد ان فشلت علاقتها مع الممثل ريتشارد دين اندرسون ـ ٤٣ سنة ـ الذي تركها من اجل المتزلجة الاولمبية كاتارينا ويت. وحين عاد اليها راجيا الصفح تحدثت معه عن الزواج فلم تحظ برد جدي، مما جعلها تتركه نهائيا.

ويبدو ان زميله السوبرمان قد شفى جراح قلبها، فلم يعد للتردد مكان وقد ذكرت لاحدى صديقاتها انها التقت هذا «الرجل الحديدي» عندما قررت ان تبتعد عن الحب كليا فاصبح بالنسبة لها الرجل الذي تحلم به لانه صلب وحسن، ولكنه عذب ولطيف في الوقت ذاته.

وكان دين قد ارتبط بعلاقات مع اجمل نساء هوليود ومن بينهن بروك شيلدس لكن تيري تجعله ضعيفا جدا. وبالرغم من ان مدير اعمال تيري يعترف بانهما خرجا بضع مرات الا انه يصر على ان الصداقة هي التي تجمعهما بينما قال دين ـ ٢٧ سنة ـ لاحد اصدقائه: ان تيري تمثل كل شيء اريده في المرأة... انها بالنسبة لي «السوبروومان».



● تيري مع اندرسون ايام الحب



مادونا نجمة استعراض ناجحة في عمل يحمل الروح الرحبانية

اتسع مؤخرا نجاح المسرحية الرحبانية (سفرة الاحلام) كونها مسرحية امتلكت كافة عناصر النجاح لاي عمل فني. فقد جذبت وعي الجمهور واسرت اعجابهم باحداثها واخراجها وحواراتها الساخرة المضحكة

.سفرة الاحلام. عمل فني اختير نصه بدقة وانعكست جهود الاداريين والفنيين عليه لتشير الى عمل استعراضي منوع التقى فيه الياس الرحباني مع جمال الموسيقى والالحان والرقص الاستعراضي مع ممثلين ادوا ادوارهم بقدرات فنية عالية وحضور جعل التواصل قويا بين المسرح والجمهور الذي صفق بكل محبة وتقدير لهذا العمل.

هذه المسرحية من تاليف الياس الرحباني وتلحينه وشاركت في التمثيل مادونا ويقوم بالبطولة المطرب الممثل جوزيف ناصيف. وليلى كرم، وجوزف عون وبيار داغر بالاضافة الى عشرين راقصا وراقصة قام بتدريبهم سامي خوري. والعمل من اخراج جيرار افاديسيان

هذا الفريق عمل ببساطة لصنع هذه المسرحية التي تتحدث عن قصة بسيطة وظريفة تدور احداثها حول فرقة استعراضية تبحث عن نجمة معها وذلك عن طريق اعلان ينشره زوج صاحبة الفرقة لتقراه الفتاة الريفية البسيطة فتحضر لاجراء امتحان القبول في الفرقة فترفضها صاحبتها ولكن من حسن حظها يصل ابن صاحبة الفرقة ويقع في حبها ويتزوجها رغم محاولات عديدة لتفريقهما

ومن هنا تبدا .سفرة الاحلام. التي تتوالى بها الاستعراضات المنوعة من لبنان الى الاندلس . ومن البادية الى البرازيل. وغيرها من الاماكن العالمية والعربية. سانتقل من هذا العرض الممتع اندمجت فيه المفردات مع الاحداث والاستعراضات لتجد عملا فنيا تالق فيه الفنانون وكانت المسرحية (سفرة الاحلام) جميع الفنانين المشاركين بها لا سيما الفنانة .مادونا. التي اعتبرت المسرحية بداية لطريق فني طويل ستكون المحطة الثانية فيه مسرحية .ابلا. مع الياس الرحباني ايضا.

والمحطات كثيرة في طريق مادونا الفني.





● الكي سومر عروسا

[illegible]

الكي سومر توقع زازا غابور في شر اعمالها

لسان زازا غابور السليط قد يوقعها في شر اعمالها. ويتسبب في ان تدفع عشرة ملايين دولار لواحدة من الممثلات اللواتي تعرض لهن هذا اللسان بشر. فالممثلة الهنغارية الاصل. وزوجها الثامن رفعت عليهما قضية من قبل الممثلة الالمانية الاصل الكي سومر. تتهمهما فيها بالاساءة اليها عن طريق النشر في صحف المانية يتم توزيعها في امريكا وتطالب بضرر يبلغ مقدارد عشرة ملايين دولار وكانت الممثلة الشقراء قد اجتاحها الغضب عندما نقلت احدى المجلات على لسان زازا غابور قولها ان الكي محطمة اضطرت لبيع منزلها والحياة في اسوا احياء المدينة وهي تتناول طعامها السريع في المطاعم الرخيصة وتبيع الملابس الرخيصة لتعيش.

ولكن زازا تنكر انها تحدثت عن الكي، وتقول انها تعرف عما كتبته المجلة. لكنها لاتعرف الكي لتتحدث عنها الكي سومر. من ناحيتها . قالت تنفي اكاذيب زازا انني مليونيرة. اعيش في بيت فخم في منطقة فخمة. ولا ابيع لاكسب عيشي. كما انني اتناول طعامي في ارقى المطاعم.

وكانت الكي قد طلبت من زازا ان تسحب ما قالته عنها. لكن زوج زازا فريدريك فون انهالت جعل الامور اسوا عندما تحدث الى صحيفة المانية اخرى واشار الى ان عمر الكي ٦٢ او ٦٨ سنة، وليس لها شعر على راسها وتبدو وكانها جدة في المئة من عمرها. ولم يعد هناك من يعرف من هي الكي سومر فهي لا تملك ان تدفع فواتيرها.

اما الكي فتقول ان عمرها هو ٥٣ سنة وهي تبدو اصغر من ذلك. وشعرها ما زال كما كان جميلا وكثيفا ومرتبا. وهي معروفة من الناس حيث تذهب وتدفع كل فواتيرها دون تاخير

وكانت الكي سومر قد رفعت القضية ضد زازا غابور وزوجها عام ١٩٩٠ وتاخر بحلها حتى هذا العام وهي في المحكمة الان

والكي تزوجت في الفترة الاخيرة من وولف فلتر في المانيا. وهي مشهورة بادوارها في افلام من نوع طلقة في الظلام، والجائزة وجاء رد زازا غابور على القضية بقولها. ان الكي سومر تبحث عن شيء من الدعاية. لقد التقيت بها مرة او مرتين في حياتي فقط. ولا ادري لماذا تفتعل لي هذه المشكلة.

◄ زازا غابور



[illegible]

حوار:
طلعت شناعة

تحمل حزن العراق وتجسد روعته على خشبة المسرح، سهير اياد النجمة الموعودة بالجوائز وحب الجمهور الذي شاهدها على الشاشة الصغيرة وفوق المسرح طفلة وشابة اصبحت سفيرة فنية لبلادها وفي قرطاج المسرحي لعام ١٩٩٣ التقيناها وكان هذا الحوار



● سهير ايد

بدات المسرح عندما كان عمري ثلاث سنوات في مسرحية .شاكا. حيث قدمت دور طفلة عرجاء بعكاز على مسرح شباب الحرية ببغداد. وكان والدي مسؤول النشاط الفني في ذلك المسرح وفي عام ١٩٧٩ دخلت اول تجربة صعبة في مسرحية .مقامات ابي الورد. مع الفنان ابراهيم جلال. اما الاذاعة والتلفزيون فقد عملت فيهما عام ١٩٧٦ ومن خلال برامج الاطفال والكبار وتواصلت اعمالي في ان واحد مسرحيا وفي الاذاعة والتلفزيون حتى دخلت معهد الفنون الجميلة لدراسة قسم المسرح فرع التمثيل وتخرجت بدرجة امتياز. بعدها درست في جامعة بغداد .فنون جميلة. وحصلت على بكالوريوس بدرجة امتياز. وخلال السنوات التسع قدمت اعمالا مسرحية بارزة

وعام ١٩٨٤ حصلت على جائزة افضل ممثلة في مهرجان المسرح الاول عن دوري في مسرحية .مسافر ليل.. للشاعر صلاح عبدالصبور..

كما حصلت على جائزة افضل ممثلة واعدة عن المركز العراقي في يوم المسرح العالمي عن مسرحية .الرهن. مع فرقة الفن الحديث.

وفي مهرجان حفي الشبلي الجامعي حصلت على جائزة افضل ممثلة في ست شخصيات تبحث عن شكسبير. وفي .قرطاج. ١٩٩١ فزت بالجائزة الاولى عن مسرحية .قصة حب معاصرة. مع المخرج الراحل هاني هاني. وعندما شاركت في مسرحية قاسم محمد .الامل المنشود والوجود المفقود. فزت بجائزة افضل ممثلة في استفتاء الصحف العراقية لعامين متتاليين

وفي القاهرة شاركت في مهرجان القاهرة التجريبي عام ٨٧ بمسرحية .محاولة القبض على الصدفة.

وقدمت للتلفزيون سهرات ومسلسلات مثل .الهاجس. و.ذئاب الليل. و.عنفوان الاشياء. و.المسافر. مع المطرب كاظم الساهر غناء درامي وحكايات للموتى.

اما السهرات فهي .الصيف.. .البنت الصغرى. .حكاية طفلين. .الهجرة الى الداخل..

بالنسبة لي. اعتبر كل جائزة وكل شهادة وتقدير احصل عليه بمثابة زيادة قلق وشعور متعاظم بالمسؤولية وكان فوزي بجائزة قرطاج عن .قصة حب معاصرة. مؤشرا لتزامنه مع توقف العدوان علينا. واعتبرته فوزا وطنيا. وهو ما جعلني اشعر بمدى المسؤولية تجاه وطني وفني.

انني دائمة التفكير بالنوع وليس بالكم الفني. واسعى للحفاظ على تميزي بشكل مستمر ومتصاعد.

احلام

احلم بدور له ابعاد انسانية حيث يكون عميقا وتكون فضاءاته واسعة تتيح للممثل التحليق والظهار قدراته وامكاناته وبالتالي لا بد وان يكون خلاصة لقضية هامة شاملة تمس الانسان العربي، وهو ما اتجه صوبه الان.

اعتقد ان على الفنان ان يردم الهوة التي تصيب الفنان والجمهور.

يعجبني اداء الفنانة التونسية .رجاء بن عمار. بطلة مسرحية .سكان حي السيدة. وكذلك المغربية ثريا جبران. المسرح بفضاءاته وعوالمه المتحررة العميقة قادر على احتواء الذات الانسانية وقضاياها. كما انه حلم لواقع حياة لا بد ان يصاغ بشكل جيد. اي ان يكون متمشيا مع روح العصر دون ان يعني تناول قضايا تافهة كتلك التي يبرزها بعضهم على السطح. وانما يتناول اسباب بروز هذه القضايا، وهكذا يصبح عميقا وهكذا يكون قريبا من الانسان عموما.

لذا. فالابحار في هذه العوالم لا بد ان يكون بمرونة حسية وجسدية تدخل في اطار التقنيات الغربية الذاتية للفنان الممثل، كما لا بد ان تتزاوج مع تقنيات العناصر الاخرى.

ان الغرور يجعل الفنان يكبر مثل البالون ثم ينفجر بسهولة لكنه ان كان متوازنا بادراكه ووعيه فسيعرف كيف يتشبث بمواقعه الحقيقية.

لقد ادركت في بداية وعيي مسالة تنقية الذات وغربلة الداخل الشخصي من الشوائب التي تكون بمرور الزمن قادرة على تهميشي كفنانة و كانسانة. واعتقد ان سر محبة الجمهور لي تواضعي دون تصنع وافتعال.

لقد بدا المسرح العربي بالتراجع بسبب طغيان المسرح التجاري وعدم اقتراب هذا المسرح من قضايا الانسان العربي الا فيما ندر.

ولا يكفي ان نقول هناك مسرح عربي، بل لا بد ان تبرز هوية حقيقية لهذا المسرح.

الهموم العربية تسير في ذات الجانب في البلاد العربية ولكن التفاوت في مفاصل المسرح العربي والتفاوت والهبوط يدعو الى القلق.



بربارة سترايسند: الميت والحية

تتحدث اوساط هوليود بشيء من السخرية عن الممثلة المطربة بربارة سترايسند التي تعتبر

واحدة من اغنى نساء العالم والتي ستعود الى الغناء امام الجمهور بعد انقطاع استمر ٢٧ عاما سببه الخوف من مواجهة الجمهور.

بربارة وقعت عقدا لكي تغني في لاس فيغاس مقابل عشرين مليون دولار، وعندما سالها الصحفيون عن سبب العودة قالت: انه والدي.

ومن المعروف ان والد بربارة متوفى، ولذلك تقول ان شبحه. تحدث اليها

خلال جلسه مع احد محضري الارواح، وطلب منها ان تقاوم خوفها من المسرح، ثم تضيف ان الشبح تحدث مع ابنها

جيسون غولد وطلب منه في جلسه اخرى لدى محضر ارواح اخر ان يطلب من امه ان تغني غناء حيا وهكذا. وافقت على ان تحيي حفلة عيد الميلاد مقابل ذلك المبلغ البسيط!

في المقابل، تشكو والدة بربارة سترايسند من ان ابنتها بخيلة معها، وتكاد تجعلها تعيش على الكفاف وقد وصلت حالتها الى حد انها لم تعد تستطيع مشاهدة التلفزيون لانها لا تستطيع دفع فواتيره

شيء خاص

رجل برجل

ـ انا شابة قروية في الثلاثين من العمر الان. احمل شهادة متوسطة، وكنت قد توظفت في المدينة وهناك تعرفت على شاب في مثل سني. وكان يبدو انه خلوق واديب فظهر بعد الزواج انه منافق وكذاب وكثير الحيل والالاعيب. ناهيك عن معاملته السيئة لي من ضرب وشتم الى ان وصل الامر الى الطلاق عدة مرات لولا تدخل اولاد الحلال.

ولما حضر والدي لزيارتي تشاجر معه ووصل الامر الى الطلاق مرة اخرى، انني لم اهمل واجباتي معه او في البيت. فانا منتبهة لاولادي . الا انني بدات مؤخرا ملاحظة تاثيره على اولادنا حتى باتوا عدائيين ويكذبون، مما جعلني اتركه واذهب الى اهلي.

ومنذ ستة اشهر تقريبا تعرفت على شاب فيه جميع الصفات الحميدة التي يفتقر اليها زوجي تماما. فنبهته من زوجي ورجوته الابتعاد عنه، وقد شاهده يعتدي عليّ بالضرب والاهانة وحقيقة انني تعلقت به واحببته وهو يبادلني نفس الشعور وحتى الاولاد تعلقوا به وانا واثقة من حبه لي وقد طلب مني الزواج.
لقد وصلت الى مرحلة اليأس وشل تفكيري، فماذا افعل؟!

س. ي

***

ـ طالما انك ذهبت الى اهلك فانا اعتقد ان خير وسيلة الان هي وضعهم في جو العذاب الذي تعانين منه خاصة وان والدك شعر بذلك. فعليك اقناع اهلك بضرورة الخلاص من هذا الانسان الذي عانيت منه الكثير، اما فيما يخص الشخص الاخر فعليك التاكد من عواطفه تجاهك، واسالي نفسك هل ان حبك صادق له ام انه هروب من عذاب زوجك، وتروي بالنسبة اليه للتاكدي من مشاعرك، واخرجي نفسك من هذه الدائرة بالبحث عن عمل حتى تستقر عواطفك، وفقك الله الى الاستقرار.

بعض الارق

لا اعرف كيف ابدأ رسالتي فربما كانت مشكلتي نفسية او مرضية؟ والحكاية تتلخص في انني حينما اوي الى فراشي كي انام لا انام، حتى لو كنت في اشد حالات النعاس والارهاق، ويبدأ عقلي في تاليف حكايات اعيشها وكانها حقيقة بل انني اتفاعل معها.
مثلا اتخيل ان ابي قد توفي، وتدور احداث القصة وكيف حصلت ردود الفعل من العزاء وغيره الى ان ابكي حتى تتورم عيناي ثم ادعو الله ان يطيل في عمره كما اتخيل ان زوجي يخونني مع صديقتي رغم ايماني باخلاص الاثنين، واحيانا اتخيل نفسي مصابة بمرض خبيث واتخيل ردود الفعل ونفسيتي حتى انني اعيش الحالة وكانها صحيحة.

ذكرت هذه الامثلة لكي القي الضوء على حالتي، لعلي اجد الجواب الشافي، علما بان هذه التخيلات كانت تحدث معي قبل الزواج، وانا متزوجة وعمري ٢٤ سنة ولي ولد وبنت واعيش في سعادة وهناء فكيف اتخلص من ذلك.

المعذبة ا. ع

الاصابة بالارق لها اسباب، ويخيل اليّ ان ما تعانين منه مرتبط بعقدة ذنب قوية في اللا وعي. فان تتصور ان المصائب لنا بالمرصاد حتى في الخيال وحيلة من العقل للعقاب، وقد يكون سبب الارق عضويا اذا كنت لا تعيشين حياة نشطة وتعانين من الفراغ.
نصيحتي لك ان تمارسي نوعا من الرياضة الخفيفة كالسير السريع او التمرينات الخفيفة واذا لم تفلح هذه الاساليب عليك مراجعة طبيب مختص، لا تشغلي نفسك بهذا الامر وحاولي مقاومته وانا واثقة من ان علاجه بسيط.

خصوصية المرأة سر جاذبيتها

الجمال ليس حسيا فقط ولكنه معنوي
ويمكن ان يتم ابرازه باختيار العناصر المناسبة





القاهرة ـ الدستور:

تغنى الشعراء كثيرا بجمال المراة فابدعوا في وصفها، ووضع بعضهم معايير خاصة لقياس هذا الجمال، قديما كانوا يقيسون جمال المراة بصغر الفم واتساع العينين واستدارة الوجه وبياض البشرة واسترسال الشعر وشدة سواده، وغيرها من الصفات التي تظهر جمال المراة وجاذبيتها.

الان وعلى مشارف القرن الحادي والعشرين، تختلف النظرة الى الجمال، فقد وضعت معايير اخرى تضاف الى معيار الجمال الحسي . تتعلق بالجمال المعنوي، من خفة وقوة شخصية وثقة بالذات، وقبل ان تنال المراة اعجاب الرجل، لا بد انها قد استلفتت نظره في البداية ولفت النظر والاعجاب ليس لهما دخل بالحظ.. فالمراة التي تلفت الانظار ليست امراة محظوظة ولكنها تعرف كيف تبرز جمالها في الاطار اللائق، لان الجمال ليس فقط حسيا بل هو مزيج بين الجمال الحسي والمعنوي، حيث نجد ان الجمال المحسوس يلفت النظر اليه اولا وياتي بعد ذلك الجمال المعنوي مع الحسي فيحدث الاعجاب وعدم النفور.

والجمال الرائع لا يولد مع صاحبته فمعظم اللواتي يتمتعن بالجمال الرائع كن ذوات جمال عادي، لكنهن بعد مرحلة النضج يدركن جيدا اهمية التجمل والعناية بجمالهن.

يقول خبراء التجميل ان الجميلة هي التي تستطيع بمقدرة فائقة ابراز جمالها الذي تتمتع به، ويجب عليها ايضا خلق شخصية مميزة لها حتى في استخدامها لادوات زينتها، فلا تحاول ان تقلد بلا شعور او فهم لنجمات السينما وعارضات الازياء.. ولتعلم جيدا ان الشخصية التي تخلقها لنفسها هي التي ستميزها وتجعلها قادرة اكثر على لفت نظر الاخرين لها.

كما يقول خبراء التجميل ان من حقك ان تعجبي بغيرك من الجميلات كنجمات السينما وعارضات الازياء، ولكن تقليدك لهن في استخدام ادوات زينتك، ومحاكاتهن في اختيار ثيابهن يجعلك غير مميزة بل مقلدة فقط، مما يفقدك كثيرا من جاذبيتك فانت لست مقلدة بل جميلة ولديك شخصيتك التي تميزك.

طباع وسلوك

اذا كنت لا محالة تريدين تقليد غيرك من الجميلات، فعليك ان تشتركي معهن في ست خصال مميزة . صحة جيدة ومظهر مناسب، وقوام رشيق، وشعر جميل منظم، وعينان متألقتان وبشرة موردة ناعمة.

وقبل النظر الى الماكياج وكيفية وضعه لابراز الجمال يجب عليك اولا الاهتمام بالطريقة المثلى للتغذية بالاكثار من تناول الاطعمة التي تحتوي على المواد البروتينية (اللبن، الفواكه الطازجة ، الخضروات) مع قليل من المواد النشوية وكثير من الهواء النقي، والتدريبات الرياضية فذلك يحقق الصحة ويعطي للبشرة نضارتها.
واعتني باختيار ما يناسب بشرتك من ادوات التجميل واحرصي ان تكون الانواع جيدة لا تضر بالبشرة، وقبل الخلود الى النوم يجب ان تتاكدي جيدا ان مستحضرات التجميل التي وضعتها على بشرتك قد ازيلت تماما حتى لا تضر بشرتك.

نصائح تفيدك

لكل جميلة طريقتها في ابراز جمالها وعليك ان تبذلي عناية فائقة في تجميل عينيك وشفتيك فهما اهم ما يلفت النظر الى جمالك.
وعليك باستخدام الظلال المناسبة ووضعها على العين بطريقة تضفي سحرا وبهاء عليها، استخدمي فرشاة رفيعة في تحديد الشفتين بالروج فهذا يبرز جمالهما.
اختاري الشامبو الذي يناسب طبيعة شعرك، ولا تكثري من استخدام الماء والصابون واستخدمي الكريمات المرطبة لان كثرة استخدام الماء والصابون يضر بالبشرة، ويجب ارتداء الثوب الذي يناسبك ويميز شخصيتك، ولتعلمي جيدا ان الجمال الذي يلفت اليك الانظار ليس فقط الجمال الحسي المغالى فيه وانما هو مزيج من الجمال الحسي والمعنوي.

جاذبية الحب قد تصبح جاذبية قاتلة

صفات الإنسان الطيبة لها وجهها المعتم
وحين نحب شخصا علينا ان نتقبله بكل صفاته

الصفات التي تجذبنا في الانسان الذي نختاره كشريك حياة قد تصبح هي ذاتها الصفات التي نكرهها فيه بعد ان نرتبط معه بسبب الخلافات او الانفصال هذا ما توصلت اليه دراسة قامت بها استاذة علم الاجتماع بجامعة كاليفورنيا ديان فيلملي ومن خلال مئات العينات من الرجال والنساء الذين احبوا ثم اختلفوا، وقالت الدكتورة ملخصة النتيجة بكل وضوح تلك الميزات التي جذبتنا الى شخص رومانسي تتحول لتصبح جاذبية قاتلة. بعد ذلك.

وتضرب البروفيسورة مثلا على ذلك فتقول قد تنجذب المراة الى شخص لانه سهل الاقتناع لا يجادل كثيرا في الامور التي تطرحها عليه لكن مثل هذه السمات الشخصية قد تاخذ صفات الكسل وعدم النضج بعد شهور من المعاشرة.
وقد تنجذب المراة الى رجل اعمال ناجح تصفه فورا بانه حيوي وديناميكي، وكثير العمل، وقوي. ولكنها بعد بضعة شهور تعمل على التخلص من العلاقة لانها تكتشف ان حبيب القلب ليس سوى مدمن عمل لا يهتم باي شيء اخر سوى تحطيم الدين يقفون في طريقه.
ومن الغريب ان الصفات التي تصبح ذات جاذبيه لدى المراة في هذه الحالة. هي بالتحديد الصفات النقيضة لما احبته في رجلها من قبل.
وكانت د فيلملي قد قابلت من تعاونوا معها في البحث من الرجال والنساء، مباشرة بعد حالات الانفصال. فوجدت ان واحدا من كل ثلاثة اكتشفت بعد فترة ان الصفات التي احبها في الطرف الاخر هي بالذات التي ضايقته الى حدود الانفصال.
وقد ذكر احد الرجال مثلا انه احب امراة عندما لاحظ براءتها المنعشة لكنه بعد وقت اكتشف ان هذه البراءة هي محصلة سذاجة تامة فكان الانفصال.
وقالت امراة انها احبت انجذاب رجل اليها بشكل كلي، وبعد العشرة اكتشفت ان هذا الانجذاب ليس سوى غيرة مزعجة وحب للتملك لم تستطع ان تطيقه لانه يحطم اعصابها
وتفسر د فيلملي لماذا يمكن اعتبار هذه المشكلة عامة فتقول انني انجذب في العادة الى اطراف لديهم صفات نتمنى ان نكون لدينا ولان هذه الصفات مختلفة عما نملك من صفات فان من الطبيعي ان تصبح مصدرا للصراع .
ولعل من حسن الحظ ان كل هذه الالوان من الجاذبيه القاتلة ليس ضروريا تكون غير قاتلة.. تقول الدكتورة فيلملي اذا وجدت نفسك منزعجة من بعض الصفات التي تلاحظينها في شريك الحياة فكري بالصفات التي جذبتك اليه اول الامر، فقد تستطيعين استرجاع صفة هي الاضاءة الحقيقية للصفة التي تضايقك.

ان كل الفضائل في الانسان لها جانبها المعتم، واذا نظرت الى شريك الحياة نظرة كلية، تشمل صفاته جميعا الجميل والسيء منها فان من المحتمل ان تتقبليه بكل تلك الصفات، وان تتحملي فيه بعض الصفات التي لا تدعو الى الحب. لانه يجد فيك مثل ذلك بالتاكيد ويتحمله.

● جاذبية

كل عام وانتم بخير

عام يمضي واخر يحل، وطوينا بذلك ورقة من عمرنا. ومع اول خطواتنا في العام الجديد لا يسعنا الا ان نتمنى تحقيق ما لم نستطع تحقيقه خلال العام الماضي
ودعنا العام الماضي غير اسفين عليه. فما زال واقعنا العربي يفتقد الامل والحلم بوحدة عربية يتمناها كل عربي غيور.
فلا تفاؤل ولا امل دون هذه الوحدة التي هي راسمالنا الوحيد. في هذا الزمن بالذات، زمن المواجهة والمفاوضات. زمن القرصنة والارهاب والتسلط على الدول المشتتة من قبل ما يسمى بشرطي العالم، ان حاضرنا المفلس يفرض علينا التغني بالامجاد الماضية. والحنين اليها. وسيبقى الوضع كما هو بوجود هذه الفرقة، عدوة الازدهار
نتمنى في عام ١٩٩٤ ان تجتمع كلمة العرب على الحق وتختفي الشعارات الجوفاء والوعود الزائفة لتصفو القلوب ليس لاجلنا فحسب بل لاجل ابنائنا ولاجل غد افضل اكثر اشراقا بإذن الله

مها الشريف

ازياء

قطع من ذهب

للسهرة، يكون اللون الذهبي مناسبا، حينما تكون الطريقة التي يتم اختياره بها مناسبة، وهذا اللون يدخل على قماش السهرة، من الصوف او المخمل في القلب ليشكل اضاءة للمراة التي ترتديه.
قد يكون الزي كاملا من اللون الذهبي، كفستان دون اكمام من المخمل، يعلوه جاكيت او بلوزة مفتوحة باللون الاسود اللامع، او الذي تتداخل فيه الالوان المتعددة اللامعة.
اما اذا كان الذهبي على شكل بلوزة، فان تخطيطاتها يجب ان تلفت اليها النظر، كان تكون خطوطا متوازية تتحول الى (شرحات) في نهايتها، وتتداخل فيها الوان اخرى كالاصفر والاسود.
اما الصوف المغزول بهذا اللون، فيستحسن ان يكون على شكل بلوزة بسيطة، يتم ارتداؤها مع تنورة قصيرة، من الصوف الاسود او البني الغامق.



في سبيل الوصول الى الطاقة البديلة

مهندس اردني يخترع جهازا لانتاج الطاقة لا خطورة فيه ولا يسبب التلوث

كتب: د. حسام العتوم

صلاح محمد علي العقارات، شاب من بلدة «كفر خل» في لواء جرش ولد في القدس عام ١٩٥٥ وعاش فترة دراسته الثانوية في الاردن ثم شمر عن ساعديه واغترب سنين طويلة في بريطانيا وكندا وحصل على درجة الماجستير في هندسة الميكانيك والطاقة ثم لملم جهوده وخبراته بعدها ليخرج لنا باختراع نادر في مجال توليد الطاقة والطاقة البديلة عن البترول وكذلك عن الطاقة النووية الاشعاعية الخطرة على البشرية.

وفور سماعنا عن انجازه العلمي المتميز هذا اتصلنا به والتقيناه في الحوار التالي:



● منظر امامي للجهاز



● غرفة الاطلاق

● مهندس صلاح ماذا عن اختراعكم العلمي هذا؟

- سبق لي ان تقدمت باختراعي الى وزارة الصناعة والتجارة الاردنية وحصلت على براءة الاختراع وتم تقديم هذا الانجاز الى عدة جهات اردنية ممثلة بالجامعات والجمعية العلمية والمجلس الاعلى للعلوم والتكنولوجيا ووزارة الطاقة وقاموا مشكورين بدراسة اختراعي واقرت الاغلبية بنظريته العلمية.

● ما هي اهمية وجدوى هذا الانجاز بالنسبة للاردن؟

- نحن هنا في الاردن نبقى بحاجة الى طاقة محلية دائمة تضمن لنا بناء المستقبل باعصاب هادئة دون اي خوف من نفاد البترول في المستقبل ودون الحاجة الى استيراد طاقة نووية ضارة ومكلفة، وهذا الاختراع سيمكننا عند تنفيذه من استخدام المتفجرات كمصدر بديل للطاقة وبالتالي سوف نتمكن من تجميع الطاقات المتجددة في حيز للمتفجرات المحدود وباستخدام عنصري الماء (الهيدروجين والاوكسجين) سيكون العادم هو بخار الماء غير الضار بالبيئة.

● ما هي قدرة الجهاز وكم سيكلف بناؤه حسب اعتقادك؟

- تعتمد قدرة الجهاز على حجمه، فقد تتالف المحطة الواحدة من عدة اجهزة تعمل جنبا الى جنب بقدرة انتاجية قد تتراوح ما بين ٣٠٠ كيلو واط الى ١٨ ميغا واط للجهاز الواحد، وتكلفة الجهاز لن تكون بسيطة وتحتاج لجهود عدة دول.

● هل لنا ان نعرف تفاصيل اخرى؟

- بالتاكيد فالجهاز عبارة عن مجموعة من الاجهزة المجربة والمعروفة سابقا والناجحة عمليا يتم ربط بعضها ببعض بطريقة يتسنى بواسطتها استعمال الطاقة الصادرة عن المواد المتفجرة بفعالية قد تزيد عن ٩٠٪ وكذلك يتسنى بواسطتها التجميع والتخزين ومن ثم استعمال الطاقات المتجددة في الطبيعة بسهولة وذلك لاغراض انتاج الطاقة الكهربائية بواسطة ادارة مولدات الكهرباء.

● عفوا كيف يستعمل هذا الجهاز؟

- يعمل صندوق مكعب معدني وزنه يقارب وزن حجمه من الماء حال نزوله في النفق الفاعل على ادارة شبكتي الجنازير وبالتالي مولدات الكهرباء العلوية يجلس الصندوق المكعب النازل في قعر النفق الفاعل على جهاز استقبال الصندوق المكعب النازل حيث يقوم جهاز دافع الصندوق المكعب الى غرفة الاطلاق بدفعه اليهما ثم يفتح باب غرفة الاطلاق العلوي ومن ثم السفلي حيث يصعد بعدها الصندوق المكعب داخل نفق الارجاع الى اعلى بواسطة فرق الضغوط على اسطحه ووزنه.

ويقوم جهاز نقل الصندوق المكعب الخارجي بنقل الصندوق المكعب العائم من على سطح الماء والى النفق الفاعل استعدادا للنزول مرة اخرى، وتقوم دافعة الماء باستعمال قوة الانفجار او الضغط الهيدروليكي المباشر بدفع الماء الذي حل في غرفة الاطلاق بعد صعود الصندوق المكعب منها استعدادا لادخال الصندوق المكعب النازل مرة اخرى اليها.

● بماذا يمتاز جهازك هذا؟

- باختصار يمكن بواسطته الاستفادة ولاول مرة من الطاقة الكامنة في المصدر بفعالية عالية قد تصل الى ٩٠٪ يمكن ولاول مرة الاستفادة من الطاقات الكامنة في المواد المتفجرة لانتاج الكهرباء، يمكن الان تفريغ الطاقة الكامنة في المواد المتفجرة باية معدلات مطلوبة، كما يمكن الان تجميع الطاقات المتجددة في الطبيعة وتخزينها في حيز المواد المتفجرة المحدودة لغاية استخدامها كمصدر لعمل الجهاز مقارنة مع متطلبات توربينات سدود المياه او الطاحونة

المائية كما ان بامكانه ان يعمل على ادارة مولدات الكهرباء بقوة ثابتة لا تتزحزح وهذه لا تتوفر في توربينات سدود المياه ولا حتى في الطاحونة المائية، كما اعتقد انه بالامكان استخدام العناصر المكونة للماء وهي الهيدروجين والاكسجين كوقود متفجر للجهاز وليكون العادم هو بخار الماء بدلا من الغازات السامة، وهنا تكون الاحتكاكات بالنسبة لمقدار الطاقة المنتجة مقبولة ولا يلزم تبريد سوى منطقة الانفجار المحدودة كما يمكن تكبير طاقة الجهاز باستعمال سائل اخر اثقل من الماء او باضافة صناديق مكعبة اخرى للعمل داخل الجهاز.

هذا باختصار ما قاله المهندس الشاب واملنا في ان تاخذ الجهات المعنية بيده عسى ان يكون الانجاز العلمي هذا لبنة جديدة في بناء المستقبل المشرق للاجيال القادمة.

● جهاز التفجير مع نظام الدفع الاولي

● جهاز التفجير والازاحة

● ذراع الهيدروليكي الرافع

الفيتامينات

هل تحقق المعجزة وتحمي الانسان من الامراض الخطيرة

يعتبر جسم الانسان ساحة معركة بين مواد يطلق عليها اسم (العناصر الحرة) في طرف والمواد المقاومة للتاكسد في الطرف الاخر. واذا استطاعت الاولى ان تنتصر، فان العلم يقول لنا انها ستهاجم خلايانا وانسجتنا وجهاز مناعتنا، وتسبب لنا الكثير من الامراض، لكن وجود كميات كافية من المواد الاخرى يمكنه ان (يحيد) تلك العناصر الضارة، وان (يقوي) جهاز المناعة ليصبح قادرا على ان يصد اي هجوم، ويبدو ان العلم بدا يعترف بان مجموعة من الفيتامينات ابرزها A,C,E تستطيع ان تساعد اجهزة المقاومة داخل الجسم على الصمود والانتصار.

وقد عرف العلماء منذ سنوات ان بعض انواع الفيتامينات والاملاح المعدنية تعمل كمواد مضادة للتاكسد ومع تدفق الدراسات الكثيرة حول الموضوع، بدا العلم ياخذ طابعا من الوضوح، وهو يشير الى اي مدى تستطيع هذه المواد ان تقاوم الامراض الصعبة، مثل مرض القلب والسرطان وبعض انواع الروماتيزم لدرجة ان بعض الدراسات تشير الى ان تناول الكمية المناسبة من فيتامين C يحمي من سرطان الرئة وقد وصل عدد الدراسات التي تطرقت الى هذا الموضوع الى المئات، لكن دراسة نشرت خلال شهر ايلول (سبتمبر) الماضي اكدت ان المواد المضادة للتاكسد قادرة على الحماية من السرطان لدى فئات واسعة من الناس، وقد اجريت هذه الدراسة في الصين، حيث اعطي ٣٠ الف شخص اعمارهم بين الاربعين والتاسعة والستين، مزيجا متنوعا من الفيتامينات والاملاح المعدنية المضادة للتاكسد لمدة خمس سنوات وكانت النتيجة انه في الفئة التي تناولت فيتامين E وبيتا كاروتين (الذي يحوله الجسم الى فيتامين A) وملحا معدنيا اسمه سيلسينيوم انخفضت الوفاة بنسبة ١٣ بالمئة.. بينما انخفضت الوفاة لدى المجموع بنسبة ٩ بالمئة

تفاؤل حذر

وبالرغم من اثارة عناوين الصحف التي تحدثت عن الموضوع الى (المعجزة الصحية) التي تحققت الا ان الباحثين يظلون حذرين في تفاؤلهم، ومن تحفظاتهم على الدراسة الصينية مثلا ان الفئات التي اجريت عليها هي فئات تصاب بانواع محددة من السرطان، وغذاؤها يفتقر في العادة الى تلك المواد المضادة للتاكسد، ولذلك فان تعميم النتيجة لا يكون سهلا. وبالرغم من انه لم يعد هناك من يشك في الاثر الايجابي للمواد المضادة للتاكسد.

وقد مضت سنوات ونحن نسمع النصيحة بالا نتناول كميات اضافية من الفيتامينات ما دمنا ناخذ

غذاءنا صحيا، يحتوي على المواد الضرورية، ولكن نتائج الابحاث اخذت تحث

الخبراء على تغيير ارائهم، حتى وان لم يحسموا الامر بعد لانه مازال بحاجة الى المزيد من الابحاث حتى يتم تاكيده. كما يقول د. ايان بيرد، من مؤسسة العناية بالقلب في بريطانيا ويضيف ما زال الوقت مبكرا على اسداء النصيحة بتناول كميات اضافية من الفيتامينات. وما زلنا ننصح الناس بتناول الطعام المغذي، الذي يحتوي على الفيتامينات الضرورية خاصة فيتامين E

لكن د. كاترين - رايس ايفانز المتخصصة في الكيمياء العضوية والتي تترأس مجموعة من الباحثين في مضادات التاكسد تبدو واثقة بشكل اوضح وهي تقول لقد اكدت الابحاث الاميركية ان فيتامين E يقلل احتمالات الاصابة بمرض القلب بين النساء بنسبة ٤٠ بالمئة.

والحصول عليه من النظام الغذائي وحده ليس سهلا. ان بالامكان الحصول على فيتامين C من الغذاء بتناول بضع قطع من الفواكه والخضار يوميا. لكن السؤال هو هل من الضروري ان يحرص الناس على ذلك؟ انني شخصيا اتناول فيتامينات E,C وبيتا كاروتين. وهي تؤكد في كتاب لها حول الموضوع ان اي مراهق غير منتظم في طعامه عليه ان ياخذ كمية اضافية من الفيتامينات

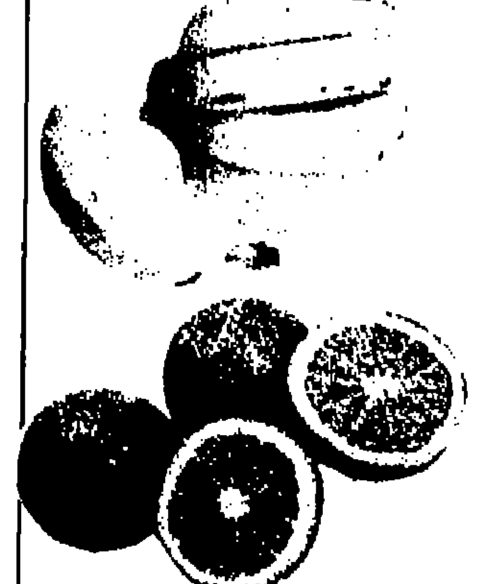
ويبدو ان تحفظ بعض الخبراء مرتبط بعدم وجود معرفة دقيقة بحاجة الانسان الى الفيتامينات فهم يتساءلون. كم يحتاج الجسم من هذا الفيتامين او ذاك، حتى يتم تزويده به؟ ولانهم لا يعرفون . وهم في المقابل يضعون احتمال ان زيادة جرعة الفيتامينات يمكن ان تكون ضارة فانهم يؤجلون البت في الامر.. حتى تتوفر المعرفة وفي هذا المجال اكتشف مثلا ان زيادة نسبة تناول فيتامين A للمراة الحامل يؤثر سلبا على حملها ولكن لم تشر اية دراسة الى اي ضرر بسبب زيادة فيتامين E او بيتا كاروتين.

وابرز ما يثيره الحوار حول مضادات التاكسد هو الاشارة الى انها لا تستطيع ان تحمي كل شخص سواء اخذت عن طريق الطعام او الحبوب لان هناك عوامل حياتية اخرى قد تبطل فاعليتها، مثل التدخين والطعام الدهني ومع ان احدا لا ينفي اهميتها في مقاومة المرض، الا انها يمكن ان تتحول الى ماساة، اذا تصورنا ان بالامكان الاكتفاء بها، واهمال العناصر الصحية الاخرى



جناح اردني

اين تجد الفيتامينات؟



● بيتا كاروتين: في النباتات الخفيفة اللون او النباتات الداكنة الخضرة، مثل الفلفل الاحمر، الجزر، والسبانخ، وهو يتحول داخل الجسم الى فيتامين A

● فيتامين A: يحتاج الجسم الى ٠٫٨ ملغم موجودة في كبد الغنم، والسبانخ المطبوخ والجبنة كما يوجد في البندورة والخوخ وخضروات الربيع.

● فيتامين C: يحتاج الجسم الى ٦٠ ملغم وهو موجود في الفلفل الاخضر والبرتقال وفي البطاطا والتفاح والكرز والموز.

● فيتامين E: يحتاج الجسم الى ١٠ ملغم يوميا، وهو موجود في السبانخ، وسمك التونا وبذور عباد الشمس والزيوت النباتية واللوز، وزيت الزيتون.

ملاحظات علمية

دواء ناجح لسرطان المبيض

تم تطوير علاج جديد يمكنه ان يسيطر على سرطان المبيض لدى النساء، وقد اخذ هذا العلاج من لحاء نوع من الاشجار يسمى شجر (الزنب) ومن المحتمل ان يتم تعميمه في علاج هذا النوع من السرطان خلال فترة قريبة

والعلاج الذي اطلق عليه اسم (باكليتاكسيل) اعطى نتائج جيدة عندما جرب اكلينيكيا على نساء مريضات بسرطان المبيض، وتجري الان تجربته على انواع اخرى من السرطان.

سونار الموجات الصوتية

هل يؤثر فحص الجنين بواسطة اجهزة الموجات الصوتية العالية على صحته.

قبل فترة قليلة، نشرت انباء حول الموضوع، اثارت قلق النساء الحوامل لان الانباء قالت ان اجراء الفحص بواسطة هذه الاجهزة يكون له تاثير خطر عليه.

لكن اعادة النظر فيما اشارت اليه الابحاث العلمية الاخيرة حول الموضوع، اكدت ان عملية الكشف على الجنين بالسونار لمرة واحدة، لا تشكل اية خطورة عليه، وانما قد تكون مفيدة في منع تطور احتمالات النقص او التشوه التي توجد فيه

اما البحث الذي اثار الخوف لدى النساء الحوامل اللواتي سمعن به او قرأن عنه فقد اجري على مجموعة من النساء الحوامل تعرضن للسونار بالموجات الصوتية العالية من قبل اجهزة حديثة لم يعمم استعمالها بعد وقد تعرضن لذلك عدة مرات

وما خلص اليه الحديث حول الموضوع كله هو توصية طبية على النحو التالي: على المراة ان تقوم بعمل فحص واحد بواسطة السونار الذي يعتمد على الموجات الصوتية العالية ثم تطرح الاسئلة حول ضرورة اي فحص بعد ذلك.

التنبؤ باطفال الانابيب

تم تطوير نوع من الفحص الذي يتم اجراؤه على الزوجين اللذين يرغبان في الانجاب عن طريق الانابيب، وهذا الفحص يستطيع التنبؤ فيما اذا كان اسلوب اطفال الانابيب سيكون ناجحا مع هذين الزوجين ام لا، قبل البدء بالاسلوب ذاته.

والفحص يدرس ظروف البويضة ليعرف ان كان الوقت مناسبا للقيام بالعملية ام لا، واذا استطاع هذا الفحص ان يحقق النجاح في التنبؤ فانه سيوفر الكثير من المال والوقت على الازواج الذين يحلمون بان يكون لهم اطفال لانه سيختار لهم الوقت المناسب لذلك.

الحياة الى جانب خنزيرة والموت الى جانبها بعد ذلك



● جون مولينر وتينا

لا يكاد شيء يعبر عن الفرحة التي يحس بها جون مولينر لسبب بسيط جدا، هو انه ضمن امنية له ستتحقق بعد موته، وهي ان يدفن الى جانب خنزيرته الاثيرة، تينا، التي تزن اكثر من ٢٢٣ كغم والتي يعتبرها احب ما لديه في هذا العالم، بعد ان انقذها من يد الجزار منذ ست سنوات، واصبح همه الوحيد بعد ذلك ان يعتني بالحيوان الاليف.

ذي العينين البنفسجيتين، لدرجة انه تبرع بستين الف دولار الى ملجا الحيوانات الذي تعيش فيه شريطة ان تتم الموافقة على ان يدفن الى جانب خنزيرته بعد ان يرحلا عن هذا العالم!

ويقول جون - ٤١ سنة - الذي لم يتزوج، والذي يعمل في المحاسبة، قد يظن بعض الناس انني مجنون، وماذا في ذلك؟ ان الصديقات ياتين ويذهبن، ولكن الانسان يحصل على «خنزيرة واحدة، انني استطيع ان اتحدث معها حول كل شيء، وهي تفهمني على طريقتها، انها (صديقتي الاثيرة) صديقة حياتي، وسوف تظل صديقة موتي ايضا!

وتعيش تينا المدللة (وعمرها عشر سنوات) في ملجا فخم للحيوانات بالقرب من منزل جون في وولثر هامبتون بانجلترا، وهي تقضي ايامها كسولة وناعسة في الشمس او تتدحرج في الطين، على بعد امتار قليلة من مقبرة الحيوانات التي سترقد فيها بسلام، مع جون اعز اصدقائها!

ويقول جون بسعادة انه يدفع مبلغ المئة وثلاثين جنيها للملجا شهريا بكل سعادة، وهو يقضي عطلة نهاية الاسبوع مع تينا، متحدثا اليها مقدما لها التفاح الذي تحبه والكمثرى مداعبا اياها حتى المساء

ويقول صاحب الملجا الذي تعيش فيه تينا واسمه بيلي ويلسون: لست اعتقد ان هناك شيئا غريبا في الامر، لان الكثيرين من مالكي الحيوانات المنزلية الاليفة يتمنون ان يدفنوا الى جانب حيواناتهم اذا كانت هي افضل ما لديهم في الحياة.



● مقبرة الحيوانات: هنا سيرقد الصديقان

هاري القذر يؤدي دوره في الشوارع الخلفية

نائب الرئيس الفلبيني ينزل من الشاشة الفضية ليقود اكبر قوة في بلاده لمحاربة الجريمة



● جوزيف ايسترادا في مشهد سينمائي

● ايسترادا يفحص مسدس احد رجال العصابات بعد قتله

استطاع النجم السينمائي لافلام مقاومة الاشرار في الفلبين ان يتحول الى مقاوم حقيقي للاشرار على ارض الواقع النجم اسمه جوزيف ايسترادا ويلقب في بلاده باسم كلينت ايستوود الفلبين، كما يسميه بعض الناس (هاري القذر) نسبة الى اشهر دور قام به ايستوود.

وسبب خروج ايسترادا الى الشارع بدلا من شاشة السينما هو انه انتخب نائبا للرئيس الفلبيني الذي عينه مسؤولا مباشرا عن قوة مكافحة الجريمة التي تم استحداثها للقضاء على الجريمة في شوارع مانيلا العاصمة وغيرها من المدن وهذه القوة حملت اسم الرئاسة وارتبطت بها.

ويعيش ايسترادا (٥٧ سنة) الان دور هاري القذر بشكل واقعي، وهو الدور الذي اداه في اكثر من مئة فيلم في بلاده تحمل اسماء من نوع: المذبحة، انت لا تستحق اكثر من رصاصة. ويقول ايسترادا بفخر: لقد اعتقل رجالي ١١٢ شخصا من المحترفين للاختطاف وقتلوا بالرصاص ٤٢ شخصا، وهناك ضعفاء ينتقدون هذه القسوة ويقولون اننا نطبق العدالة بسرعة ولحسابنا لكن الواقع يدحض هذه المزاعم فنحن نحارب عصابات مسلحة تسليحا ثقيلا، ونحن نقوم باصطيادهم ولذلك فان الاوامر التي اعطيت لرجالي كانت صريحة وهي تقول: لا تسمحوا لهم باطلاق النار اولا، واذا كنتم في خطر، دعوا الخطر يتجه اليهم لانني لا اريد ان اقتل هؤلاء الشواذ عن المجتمع.

ويقول المراقبون ان ايسترادا استطاع ان يقضي على جرائم الخطف منذ تسلم مهمته على راس هذه القوة خلال العام الماضي في مانيلا، وكانت هناك ثلاث حالات خطف اسبوعية انخفضت بنسبة ٩٠ بالمئة هذا العام.

وقد وصفه الكابتن رينالدو جابلو احد رجال القانون في مانيلا بانه صلب وقاس وقال ان رجال العصابات يهربون منه هلعا.

وكان احد الخاطفين الذين قتلهم رجال ايسترادا هو الفريدو دي ليون زعيم عصابة (العقرب الاحمر) التي تعتبر واحدة من اقسى العصابات في الفلبين، وقد توجه ايسترادا شخصيا لتفحص الجثة وبطريق لا تختلف بتاتا عن اسلوب هاري القذر ازاح نظارته السوداء التي لا تغيب عن عينيه ببطء شديد وانحنى فوق الجثة وابتسم.

وقد استخدم النجم السينمائي السابق هذه الحركة الهوليوودية في احدى حالات الاعتقال التي قام بها امام كاميرات التلفزيون، فقد دعا اثنين من كبار المسؤولين في البوليس لحضور مؤتمر صحفي يعقده في منزله بالقرب من مانيلا، وعندما بدات الكاميرات تتحرك اعتقل ايسترادا الضابطين الكبيرين منهما بانهما كانا وراء خطف عدد من رجال الاعمال بهدف الحصول على الفدية.

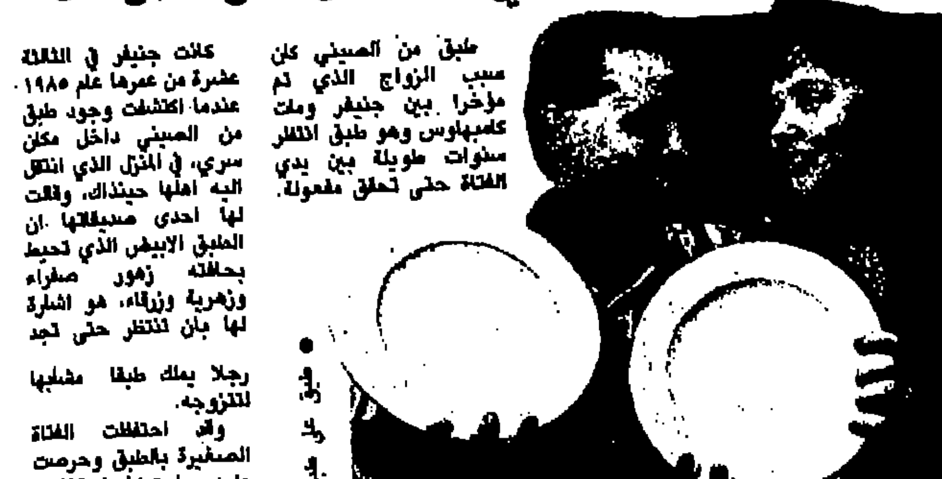
ومثل ايستوود الذي كان عمدة بلدة كارمل في كاليفورنيا كان ايسترادا عمدة لبلدة صغيرة منذ ٢٤ سنة وهو يمارس عمله السينمائي وقبل ستة اعوام تم اختياره كسيناتور وقد اعتزل التمثيل منذ عامين.

ويحمل الرجل الدائن الشعر باستمرار مسدسا شبه اوتوماتيكي، وهو يحتاج اليه دون شك، انه خلق لنفسه اعداء كثيرين باعتباره اخطر محاربي العصابات في تاريخ بلاده وعندما قتل رجاله اربعة من تجار المخدرات في مانيلا مؤخرا غضب منه عدد كبير من رجال الشرطة المحليين لان اثنين من القتلى كانا ضابطين في الشرطة لكن ايسترادا رد عليهم قائلا: كان رجلا الشرطة مجرمين وقلنا انهما فوق العدالة.

وتقول استطلاعات الراي في الفلبين ان ٨٩ بالمئة من الناس راضون عن اساليب ايسترادا القاسية في محاربة الجريمة وقد كتب جو كيريلو في جريدة الفلبين ستار يقول: يبدو الامر وكان الرئيس كلينتون استاجر كلينت ايستوود ليقوم بدور هاري القذر في الشوارع الامريكية.

وقال ايسترادا: في الافلام، كان الانسان الطيب هو الذي ينجح دائما وهذا ما اود ان اراه على ارض الواقع..

عندما يجيء الفارس على طبق من الصيني



طبق من الصيني كان سبب الزواج الذي تم مؤخرا بين جنيفر ومات كامبهاوس وهو طبق انتظر سنوات طويلة بين يدي الفتاة حتى تحقق مفعوله.

كانت جنيفر في الثالثة عشرة من عمرها عام ١٩٨٥ عندما اكتشفت وجود طبق من الصيني داخل مكان سري، في المنزل الذي انتقل اليه اهلها حينذاك، وقالت لها احدى صديقاتها ان الطبق الابيض الذي تحيط بحافته زهور صفراء وزهرية وزرقاء، هو اشارة لها بان تنتظر حتى تجد رجلا يملك طبقا مشابها لتتزوجه.

وقد احتفظت الفتاة الصغيرة بالطبق وحرصت عليه وحلمت كثيرا بالفارس الذي يجيء اليها بطبق مثله.

وبعد سنوات، التقت جنيفر في الجامعة بمات، وقبلت دعوته لزيارة منزل والدته وتناول العشاء وهناك رات في الخزانة مجموعة مطابقة من الصحون وعرفت ان مات هو طبقها الضائع.

وتزوج مات - ٢٤ سنة - من عروسه الحالمة في الفترة الاخيرة وهما يخططان للحياة في بلدة هارتسيل بولاية الاباما الاميركية ومعهما الاطباق التي جمعت بينهما.

شجار الزوجين الذي يستمر نهارا كاملا هو اقصر الطرق للوصول الى السجن



● ويلي غرينشان وزوجته اليزابيث

ظل الزوجان ويلي واليزابيث غرينشان يتصايحان حتى وصلا الى السجن حيث اعلن ويلي (٦٠ عاما) هذا اهدا وقت امر به منذ عصور!

والرجل المتقاعد من عمله في المناجم، يشكو من ان زوجته تشرب كثيرا وتؤنبه كثيرا لكن الزوجة (٤٦ عاما) تتهم ويلي بانه اكسل من ان يبحث عن عمل، وهو يقضي وقته يشاهد التلفزيون.

وقد ارسل الزوجان الى السجن في غريت يارموث بانجلترا بعد صراخ عنيف اخاف الجيران، فابلغوا الشرطة ان الصراخ استمر ١٢ ساعة متصلة، وقد تم الحكم على الزوجين (اللذين تزوجا منذ عشر سنوات) بانهما لم ينفذا اوامر المحكمة بعدم الازعاج.

وقالت اليزابيث وهي نادلة عاطلة عن العمل: لو كان يعمل فان كثيرا من هذا ما كان ليحدث، انه مدمن تلفزيون، ولا يحب ان يقوم عن المقعد، وكثيرا ما يلح علي ان اجلس لاشاهد معه فيلما، في الوقت الذي اكون منشغلة فيه بغسل الصحون وحين ارفض ينزعج، وكثيرا ما يحاول ان يساعدني في الطبخ او التنظيف فارفض لان هذا هو ما اشغل به كل وقتي. وقد تعودنا على الجدال منذ سنوات لكن الامر تطور في الشهور الاخيرة، فلم تعد هناك سيطرة على حالتنا.

وصرنا نفقد اعصابنا لاقل الاسباب، وصرت اعيره بكسله، وابالغ في اهانته عندما اشرب، انه يقودني الى الجنون، اما ويلي فينفس عن صدره قائلا الحياة معها مثل الحياة مع قنبلة موقوتة، لا يعرف الانسان متى ستنفجر، وعندما تسخن خاصة بعد ان تشرب لا يستطيع شيء ان يوقفها، انها تعيرني بالوقت الذي اقضيه امام التلفزيون، وفي اللحظة التالية يكبر الكلام وعندما انبهها الى الجيران قد يشكون الصراخ لا يهمني ذلك فالشكر لها لاننا انتهينا الى السجن

وبالرغم من كل ذلك يقول كل من الزوجين انه يحب الاخر، ويعترف ويلي بانه بكى في سجنه قلقا على اليزابيث، اما هي فتقول ايا كانت اخطاؤه، فانا احبه، واعتقد ان السجن سيجعلنا نفكر في طريقة لتهدئة اعصابنا.

● الكرة تتدحرج

● الشاب في الكرة

كرات البولينغ البشرية

ينتشر في بعض البلدان الاوروبية هذه الايام وخاصة في بريطانيا نوع جديد من لعبة البولينغ يحمل اسم (البولينغ البشرية) لان المتسابق الجريء يدخل خلالها في قفص كروي ضخم من الحديد ويتم قذفه في اتجاه (العصي) بقوة بواسطة اثنين من زملائه في الفريق،

وحتى لا تزيد احتمالات الخطر على (الكرة البشرية) فان العصي الضخمة (٥) اقدام صنعت من القماش. وتحظى هذه اللعبة باهتمام خاص من الشباب وخاصة اذا كان ضيوفا من بلدان اخرى كما هي الحالة مع الاسباني خافير لوبيث (١٦ سنة) الذي تبرع لتجربة اللعبة المثيرة. اول لعبة بولينغ بشرية تم افتتاحها للجمهور كانت في بريطانيا وبعد نجاحها قرر «المستثمرون» تعميمها في كل المدن.

● الكرة تصيب

قالوها ضحكا

اتمنى ان اكون اول عارضة ازياء تتحول الى امراة - اودري هوتون

بعد ان دخلت الثلاثين، اصبح شيء ما في داخلي يؤكد لي انني تحولت من دمية الى امراة - جانين تيرنر

بلغت ابنتي سنا يجعلها من جلد.. وهواتف - فيرونيكا غرين

يمكن للاطفال ان يحطموا منزلا، لكنهم ابدا لا يحطمون عائلة - كارول نيولون.

الطرق الرئيسية الى عالم افضل تحمل اسم التربية والحب - بيرن وايلدز

ولدك في الخامسة سيدك، وفي العاشرة عبدك، وفي الخامسة عشرة ندك، وبعد ذلك صديقك او خصمك حسب نوع التربية - ابراهام حسداي.

افضل الطرق للخروج من الوحدة والتعاسة: اشغل نفسك بعمل ما لصالح شخص اخر - وليام ارثر وارد.

ابتسامة

حب الذات

جاء الزوج الى المنزل فرحا وهو يحمل في يده هدية ملفوفة بشكل جيد وجميل، وقال لزوجته:
لقد احضرت شيئا خاصا لاحب الناس الى نفسي، فهل تحزرين ما هو؟
قالت الزوجة دون تردد: ربطة عنق!

في عالم غريب

الساعات الاضافية نمط حياة

فترة العمل الاميركية التي تستغرق ٤٠ ساعة في الاسبوع تتجه بسرعة لتكون شيئا من الماضي، لان ملايين العمال يقومون هذه الايام بساعات عمل اضافية من اجل المزيد من الدخل.

وتستخدم اربع مؤسسات اميركية من كل خمس ساعات العمل الاضافية لمساعدة عمالها وقد عمل ٢٢ مليون شخص ساعات اضافية خلال العام الماضي كما تشير بعض الاحصائيات المهتمة بالامر.

الرجال يكرهون الصلع

هذه حقيقة توقف شعر الراس كما يقول من توصلوا اليها ان هناك رجلا من كل خمسة رجال لديه استعداد للتنازل عن خمس سنوات من عمره في مقابل ان يكون لديه شعر راس كامل

وقد جاءت هذه النتيجة كاجابة على استفتاء اجرته مجلة خاصة بالرجال، وضعت سؤالها على النحو التالي: اذا اعطيت ضمانا بان شعرك كثيفا يملا الراس مدى الحياة، فهل انت على استعداد للتنازل عن خمس سنوات من عمرك؟

٧٥ بالمئة من الذين سئلوا اجابوا بالنفي لكن المفاجاة كانت بان ٢٥ بالمئة رضوا بالتنازل.

الرجال اقل ضياعا

بلغت نسبة الرجال الذين يؤكدون انهم لم يضيعوا قط خلال قيادتهم للسيارة ضعف نسبة النساء في استطلاع اجرته شركة كبيرة لتاجير السيارات، فما الذي يفعله السائق او السائقة في حالة فقدان الاتجاه الصحيح؟

- يحاول العثور عليها من خلال خريطة (٤٤ بالمئة).
- يسال الناس عن الاتجاه (٣٦ بالمئة).
- يستمر في قيادة السيارة (٧ بالمئة).
- يضع اللوم على من معه (٣ بالمئة).

ومن الغريب ان الاستطلاع كشف ان ٤ بالمئة فقط يسالون عن الطريق مقدما، وان ٧ بالمئة فقط لم يضيعوا الطريق قط.

... اخيـــرا

ان تقرعوا

عندما كتب غبريال غارتيا ماركيث كتابه (الجنرال في متاهته)، اعتاد لمن يقومون بمراجعته، لا من الادباء فقط، ولكن من الذين عايشوا (الجنرال)، ومن الذين يعرفون البيئة التي تنقل فيها، ولم يخف الحائز على جائزة نوبل هذه المراجعة، فكتب عنها ما هو ملحق بالكتاب، واعترف ببعض الاخطاء التي ارتكبها، وصححها له الاخرون، بطريقة تثير امرين معا الابتسام والاحترام

وعندما كتب واحد من الاسماء الكبرى في النقد العربي، وهو الناقد المحترم، والاستاذ الكبير الدكتور علي الراعي كتابا فيما حول المسرح في الوطن العربي، وردت فيه اخطاء كبيرة، ليس في وصف الصورة فقط، ولا في توثيق التاريخ، وانما في كثير من الاسماء الحية التي ترزق، و في كثير من اسماء الاعمال المسرحية التي كانت تعرض . او تعرض اجزاء تالية لها فمسرحية (اخوت شاناي) مثلا، اخذت اسم (مجنون) لسبب بسيط هو ان المؤلف اخذ الاسماء عن نشرة بالفرنسية.

وترجمها، فاعطى الاسم المختلف، لبعض المسرحيين، ولبعض كبار المسرحيين خاصة في لبنان

وعندما كتبنا عن هذه الاخطاء - التي ما زالت موجودة في الكتاب - لم ينكرها المؤلف، ولم ينكر مصدرها، وان انكر علينا اننا لم ننبه اليها، فكان الرد: اصحاب الاسماء والاعمال موجودون، واصحاب اصحابها، والذين تابعوها، والذين كتبوا عنها، فلماذا لم يطرح عليهم سؤال، من اجل التاكد وحده؟

واذا كان الدكتور الراعي، بحجمه كله، وبقدرته على تعليم الناس طرق البحث العلمي والتوثيق، فاته هذا الامر في واحد من اهم الكتب التي تؤرخ للمسرح العربي الحديث، تاريخا نقديا، فان احدا لا يفاجأ بحجم الاخطاء التي يقع فيها باحثون اقل قدرة، او متشبهون بالباحثين، تمتلىء بهم الساحات العربية، متكسبين بالبحث والدراسات، مدعين المعرفة الكلية،

غير معترفين باحتمالات السهو والخطا، لواحد من سببين، اولهما هو ان السؤال قد يكشف الجهل والتطاول على البحث، وثانيهما هو الجهل ذاته، لانه يصور لهم ان العارف يعرف كل شيء، وان من العيب عليه الا يدعي المعرفة، او ان يسال عما يعرف.

هذا التعالم، من الظواهر السلبية الكثيرة التي تسود الحياة الثقافية العربية لا لتدل على العلم، ولكن لتدل على ان المستوى الثقافي - في معظمه - ما زال بعيدا عن الحالة العلمية في ممارسات المنتسبين اليه، وما زال التظاهر ابرز سماته، مع ان السمة الرئيسية للمثقف هي التواضع، لانه يعرف انه كلما زادت ثقافته،

اكتشف ان ابوابا كبيرة اخرى للثقافة ما زالت مغلقة امامه، وان وقته كله، لا يستطيع ان يفتح كل هذه الابواب، بينما يرى الجاهل كل شيء محدودا بقدر معرفته، فيعتقد او يستطيع ان يزعم، انه يملك المعرفة كلها

واذا كان المتنبي قال من قرون (ذو العقل يشقى)، فان تشكيل العقل هو الذي يشقى بالفعل، وهذا التشكيل يعني مطاردة المعرفة حيث تكون، ليكون الاكتشافات في النهاية مزيدا من الحاجة الى المطاردة، فالمعرفة دون حدود، وقد عرف المتنبي ان اخا الجهالة بالشقاوة ينعم، لانه يكون سعيدا بما عرف، وهو يعتبره كل ما يجب ان يعرف.

وحياتنا الثقافية مليئة بمثل هذه الحالة التي يقود التامل فيها الى واحد من امرين، إما ان تعامل كحالة كوميدية، تستحق السخرية منها، ثم عدم الالتفات، مع العمل على تاسيس حالة الفضل، واما ان ينظر اليها كحالة سائدة، تدعو الى الياس، ولا جدوى من مقاومتها، ومما يؤسف له ان الاتجاه يميل الى الاختيار الثاني، الذي يتيح المجال لظهور الذين لا يعرفون، ويدعون المعرفة، ولا يقرعون الباب، حتى يفتح لهم.

وليد ابو بكر

من الالبوم

شرّف جلالة الملك الحسين المعظم هذا الفوج من خريجي دار المعلمين في بيت حنينا - القدس عام ١٩٥٨ وفي الصورة يظهر جلالته يسلم بيده الكريمة السيد غازي حنف بلقر (احد كبار موظفي وزارة التعليم العالي حاليا) شهادة دار المعلمين، كما يظهر في الصورة سمو الامير محمد، ومعالي السيد ذوقان الهنداوي - عميد المعهد انذاك - والمرحوم محمد علي الجعبري - وزير التربية والتعليم انذاك، هذا ومن الجدير بالذكر ان جلالته انعم على صاحب الصورة السيد غازي بلقر بالجائزة التقديرية المخصصة للمعلم المثالي حينئذ.

ايها المواطنون احذروا الاسلحة!!

اكدت دراسة امريكية جديدة ان الاشخاص الذين يحتفظون باسلحة نارية في منازلهم غالبا ما يخفقون في حماية انفسهم، وفي نفس الوقت يتعرضون لخطر القتل بواسطة احد معارفهم او اقربهم اثناء المشادات او عن طريق الخطا اثناء تنظيف السلاح حيث شملت الدراسة ٣٨٨ حادث قتل في المنزل!!

التطعيم ضد الكوليرا

السن: اي شخص في اي سن يطعم فيما عدا الاطفال الذين يبلغون من العمر سنة فاقل والسيدات الحوامل في الشهرين الاخيرين من الحمل.

الجرعة:
- الاطفال من سن سنة الى ٥ سنوات يعطون جرعة مقدارها ربع سم³
- من ٦ - ١٢ سنة يعطى جرعة مقدارها نصف سم³
- لاكثر من ١٢ سنة يعطى جرعة مقدارها ١ سم³

شهادة التطعيم: بعد التطعيم لا بد ان يتسلم كل فرد شهادة تثبت التطعيم موقعا عليها من الطبيب ومختوم بخاتم الوحدة التي تم فيها التطعيم.

تعقيم الحقنة والابرة: لا بد ان تعقم الحقنة والابرة التي تستخدم لكل فرد على حدة وان تترك لتبرد لمدة عشرين دقيقة على الاقل قبل الاستعمال وذلك حتى لا تنتقل عدوى مرض الالتهاب الكبدي من شخص الى اخر.

التطعيم لا يكفي: التطعيم ضد الكوليرا لا يكفي لوقاية الشخص من المرض فالتطعيم يعطي مناعة جزئية (من ٣٠٪ - ٨٠٪) ومؤقتة من (٣ - ٦ اشهر) ولا بد بالاضافة الى التطعيم ان يتاكد الفرد من نظافة طعامه وشرابه، ويمتنع عن تناول المأكولات المكشوفة للذباب ويتبع كل وسائل النظافة الشخصية والعامة.

روحي عبدالهادي

الرعيل الاول

ولد في مدينة نابلس عام ١٨٨٥ وتلقى العلوم الابتدائية والثانوية في الكلية اليسوعية وكلية الفرير الفرنسية في بيروت ويافا، ثم التحق بالمكتب السلطاني (غلاتسراي) في استانبول وتخرج منه سنة ١٩٠٣ يحمل شهادة بكالوريوس في العلوم والاداب، التحق بعد ذلك بمدرسة الحقوق باستانبول وتخرج منها في سنة ١٩٠٨ يحمل دكتوراه في القانون.

وعين اثناء دراسته الحقوق في وزارة الخارجية العثمانية مترجما في غرفة التراجمة بالباب العالي وفي دوائر اخرى من الوزارة مدة ثلاث سنين، وكان يعمل بالاضافة الى وظيفته مدرسا للغة الفرنسية في المدرسة الاعدادية الملكية.

وفي تموز سنة ١٩٢٠ توجه الى الشام بناء على امر تلقاه من جلالة الملك فيصل الاول للالتحاق بحكومة جلالته، ولكن لم تمض ثلاثة ايام على حضوره حتى احتلت الدولة الفرنسية دمشق فسافر الى حيفا.

وعند تشكيل الوفد الفلسطيني العربي الاول طلب اليه ان يكون عضوا فيه وسكرتيرا له ولاسباب خاصة لم يشترك فيه وفي اب (اغسطس) سنة ١٩٢١ التحق بخدمة حكومة فلسطين وعين مساعدا لحاكم لواء القدس وفي سنة ١٩٣٠ عين مساعدا للسكرتير العام وفي سنة ١٩٤٤ رقي الى درجة حاكم لواء ولكنه ثابر على عمله في السكرتيرية العامة كمساعد اول للسكرتير العام.

وعقب الحوادث الفلسطينية حضر الى عمان سنة ١٩٤٨ وفي اذار (مارس) سنة ١٩٤٩ تلطف حضرة صاحب الجلالة الهاشمية فعينه وزيرا للخارجية في المملكة الاردنية الهاشمية وانعم عليه بلقب (باشا) وفي نيسان سنة ١٩٥٠ عين وزيرا للعدلية وفي نفس السنة عين وزيرا للخارجية مرة اخرى، وفي عام ١٩٥١ عين وزيرا للتربية وعين وزيرا للدفاع عام ١٩٥٢ بالاضافة الى التربية ثم عين وزيرا للعدلية عام ١٩٥٢.

وانتقل الى رحمة الله تعالى في القدس في ١٦ تموز عام ١٩٥٤

بعض المشاهير طردتهم المدارس والجامعات ولم يحل ذلك دون ان يحقق المجد والمال

بعض المشاهير الذين حققوا نجاحا يعرفه جميع الناس، لم يكونوا يحققون مثل هذا النجاح في مدارسهم، وهناك من بينهم من ترك المدرسة بسبب او لاخر، ومن طردته المدرسة بسبب الكسل في معظم الاحيان، مع ذلك تمكن هؤلاء من الوصول الى الشهرة والمال، ومن اشهر المشاهير الذين تعثرت حياتهم الدراسية التالية اسماؤهم.

مايكل دوغلاس، الذي يعتبر الان نجم النجوم وقد ترك جامعة كاليفورنيا وهو في سنته الاولى (الاعدادية) واعترف حينذاك بانه اكثر اهتماما بالشواطىء والمليونات من اهتمامه بالدراسة هذا النجم الذي سمح له بالعودة الى الجامعة بعد ذلك وحصل على درجة في الدراما واعطي لقب افضل ممثل في الجامعة.

وودي الن، المخرج الكوميدي الشهير، طرد من جامعة نيويورك في الفصل الاول من سنته الاولى هناك، بسبب درجاته المتدنية وقلة دوامه في الدراسة وقد انتقل الى جامعة سيتي بعد ذلك وتم فصله ايضا.

- رسام الكارتون الشهير شارلز شولز لم يسقط في الجبر واللاتينية والانجليزية والفيزياء وحسب في الثانوية ولكن رسومه الاولى رفضت من قبل لجنة التحكيم الخاصة بالكتاب السنوي لمدرسته في سانت بول بولاية مينوسوتا الاميركية.

- رجل الاخبار المعروف بيتر جننغز، وزميله جون شانسيلر، طردا من المدرسة الثانوية بعد فترة حصل شانسيلر على معادل للشهادة الثانوية والتحق بجامعة في ولاية الينويز لكنه تركها قبل التخرج بسبب السام.

- كانديس بيرغن، نجمة التمثيل المعروفة، طلب منها ان تترك جامعة بنسلفانيا بعد ان تخلفت لعامين دراسيين.

- شيفي شيز، طرد من كلية هافور فورد في سنته الاولى لاسباب عدة فاضطر للبحث عن جامعة اخرى.

- جاكي كولينز، الكاتبة التي يقراها الملايين وهي شقيقة الممثلة جون كولنز، طردت من المدرسة الثانوية عندما كانت في الخامسة عشرة من عمرها بسبب الغياب المتكرر.

- روبن وليامز سجلت في ملفه في المدرسة الثانوية ملاحظة تقول انه اقل الناس قدرة على النجاح.

- سكويت تيورو فشل في تجاوز السنة الاعدادية في جامعته قبل ان يصبح واحدا من اكثر المؤلفين نجاحا وان توزع كتبه بالملايين.

● مايكل دوغلاس

اخبار الناس


● د. زيد حمزة

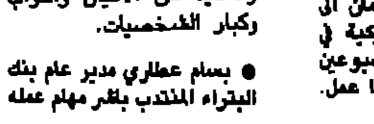
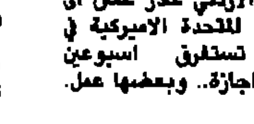

● د فواز ابو الغنم


● فهد ابو العثم


● عبدالمجيد الشريدة


● داود محمد سليمان


● بسام عطاري



● ابراهيم بطل

● ابراهيم محمد بطل مدير دائرة مكتب الامن في سلطة الطيران المدني وزع الحلوى على الاصدقاء بمناسبة ترفيعه الى الدرجة الخاصة.

● فهد ابو العثم عضو محكمة العدل العليا يتوجه قريبا الى الديار الحجازية المقدسة لاداء مناسك العمرة.
ابو معن يؤدي العمرة هذا العام للمرة التاسعة، ترافقه بالطبع عقيلته السيدة ام معن

● اللواء حميدي الفايز ما زال يتلقى التهاني بحصول نجله نايف على درجة الماجستير في العلاقات الدولية من جامعة بيرغهام ينغ في الولايات المتحدة الاميركية، تهانينا والف مبروك.

● عبدالمجيد الشريدة النائب والوزير الاسبق يقوم حاليا بزيارة الى عاصمة الرشيد بغداد تستغرق عدة ايام، هي الاولى بعد تركه المجلس النيابي.

● د. فواز ابو الغنم، وزير الدولة قام الاسبوع الماضي برد زيارات لرئيس واعضاء ديوان التشريع ورؤساء واعضاء المحاكم النظامية وبعض الشخصيات الذين توافدوا على مكتبه للتهنئة بالثقة الملكية الغالية بتعيينه في المنصب الوزاري.

● حسين حسن القسي رجل الاعمال الاردني غادر عمان الى الولايات المتحدة الاميركية في زيارة تستغرق اسبوعين بعضها اجازة.. وبعضها عمل.

● داود محمد سليمان نائب القدس الاسبق اقام مادبة عشاء كبرى في فندق فيلادلفيا الاسبوع الماضي تكريما للدكتور عبدالسلام المجالي رئيس الوزراء حضرها السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان والسيد طاهر المصري رئيس مجلس النواب، واعضاء مجلس الوزراء والعديد من الاعيان والنواب وكبار الشخصيات.

● بسام عطاري مدير عام بنك البتراء المنتدب باشر مهام عمله بعد عودته من زيارة عمل الى هونغ كونغ استغرقت اسبوعا.

● د. زيد حمزة وزير الصحة الاسبق يزور حاليا الولايات المتحدة الاميركية زيارة خاصة تستغرق اسبوعين.

● الدكتور عبدالرحمن المحيسن مساعد مدير صحة الطفيلة عاد الى ارض الوطن بعد غيبة دامت عاما كاملا حصل خلاله على درجة الماجستير في ادارة الرعاية الصحية من ايطاليا، مبروك.

هل تكتم السر؟

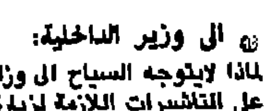
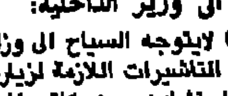
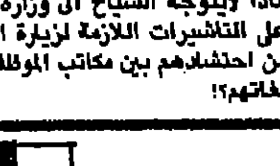
● ثلاثة اقتراحات لتحسين اوضاع القضاة، اولها منح علاوة تتراوح بين ٥٠ - ١٠٠ دينارا شهريا لكل قاض حسب درجته والاقتراح الثاني اعطاء القضاة سيارات دون جمرك طالما هم في الخدمة، ومنحهم خصما في الجمارك عند تركهم الخدمة يتضاعف مع مرور سنوات الخدمة والثالث اعادة النظر بالرواتب الاساسية.

***

● علاوات المتقاعدين المدنيين والعسكريين تزيد عن (١٥) دينارا شهريا للقدماء منهم بالاضافة الى دراسة مضاعفة رواتب اسرة المتقاعد بعد وفاته.

***

● اقترح احد المسؤولين تعيين سيدة مؤهلة لتولي منصب مدير عام صندوق المعونة الوطنية الذي ما زال شاغرا حتى الان!!

● الى امين عمان:

من غير المعقول ان يامر موظفوك بهدم براكية تسكنها ارملة مع ابنائها ويهددوها ومعهم الجرافة بان تخلي البراكية خلال ايام وتخرج ملابسها واغراضها منها في عز البرد.

الاجدر هو ان تبحث الامانة.. ووزارة التنمية، والجمعيات الخيرية عن ماوى لهذه العائلة لحل مشكلتها قبل اصدار التهديدات!!

● الى وزير التربية والتعليم:

كل جهودكم في تحقيق اللامركزية ذهبت «بوش»، والاصح ان مديريات التربية وكل الاقسام وحتى المدارس تسير نحو المركزية!!

● الى وزير المياه والري:

نعرف انك مظلوم بقضية «الجينات العربية» التي تصاعدت منذ سنوات، ولاثبات عدم صحة ذلك، نامل ان تتمكن من حل ازمة المياه في الصيف القادم!!

● الى وزير الداخلية:

لماذا لايتوجه السياح الى وزارة السياحة للحصول على التاشيرات اللازمة لزيارة الضفة الغربية بدلا من احتشادهم بين مكاتب الموظفين الذين لا يطيقون لغاتهم؟!

السنة الشمسية والسنة القمرية

الفرق بين السنتين القمرية والشمسية عشرة ايام واحدى عشرة ساعة ودقيقة واحدة وكل من السنتين بسيطة وكبيسة ولهذا يكون شهر شباط كل اربع سنوات تسعة وعشرين يوما.

وايام السنة الشمسية تكون ٣٦٥ يوما و٢٤٪ من اليوم اي ما يعادل ثلاثمائة وخمسة وستين يوما وخمس ساعات واربعين دقيقة وايام السنة القمرية تكون ٣٥٤ و٣٦٪ من اليوم اي ما يعادل ثلاثمائة واربعة وخمسين يوما وثماني ساعات وثمان واربعين دقيقة اي ما يعادل كسوفين متواليين لان الشهر السنة القمرية تكون دائما اما ثلاثين يوما او تسعة وعشرين فقط.

دعوة للاستقالة!!

واهمون اولئك الذين يعتقدون ان الدعوة الى تطوير مدينة جرش تعني ادخال دور السينما والكازينوهات والبارات وصالات الرقص.
مدينة جرش التاريخية العريقة، لا تنهض، ولا تستعيد امجادها عبر الايام المحدودة لمهرجان جرش السنوي، الذي بدا عاما بعد عام يثبت فشله وتراجعه، حتى ان هذا المهرجان لا ينعكس على حياة «الجرشيين» ولا يساهم ولو بنزر بسيط في تحويل مدينتهم الى واحدة من المدن الرئيسية التي تضج بالاثار وتستقطب السياح من انحاء العالم.
المدينة مدينتان، لا تمت احداهما الى الاخرى باية صلة، والكل عجز عن ايجاد الرابط بينهما، رغم ان المسافة بين مدينة جرش، ومدينة اثار جرش تبلغ مئات الامتار فقط!!
الجرشيون باختصار هم المسؤولون عن هذه الحالة اولا واخيرا، ولو كنت مكان اي عضو في المجلس البلدي، او غرفة تجارة جرش لقدمت استقالتي فورا اذا ما بقي المجلسان على حالهما يمشيان خطوة الى الامام، وخطوتين الى الوراء.
ماذا فعل «الجرشيون» من اجل تقدم مدينتهم، واستقطابها للسياح، كما هي العادة في كل المدن التي تضم بين جنباتها الاثار العريقة؟!
اين مخططات بلدية جرش لجر قدم السياح الى مدينتهم واسواقها، واين تقف غرفة تجارة جرش من ذلك؟؟
هل فكرت البلدية في اتخاذ خطوات عملية لتحويل احد الاسواق القديمة التي تفوح بعطر الماضي وعبق التاريخ الى سوق للصناعات التقليدية من صناعات جلدية ونسيجية وبسط صوفية تعمل بطريق النول، وصناعات من خشب الزيتون وغير ذلك؟؟ ويستغل هذا السوق لمرور العربات التي تجرها الخيول كما كان الرومان.
هذا السوق الشعبي يمكن ان يحتوي على اجمل الهدايا التي تستقطب السياح الذين يؤمون الاثار بشكل يومي، بدلا من تلك الهدايا التي تقدم في بعض مناطقنا الاثرية وتستورد من تايلاند والصين وتايوان!!
لماذا يقنع تجار جرش، وابناء جرش بالقليل، وامامهم فرصة لازدهار مدينتهم وتحسين الاوضاع الاقتصادية فيها، وذلك عن طريق انشاء فندق جميل يطل على الاثار ويحقق اماني الاف السياح الذين يرغبون في رؤية بزوغ الشمس وغيابها بين اطلال جرش؟؟
هذا الفندق يمكن اقامته اما من قبل عدد محدود من المستثمرين من جرش او حتى من عمان، او بانشاء شركة مساهمة عامة لاقامة مثل هذه المرافق السياحية!!

حتى دائرة الاثار العامة مقصرة في هذا الصدد، فهي لو فكرت في التعاون مع بلدية جرش، وغرفة التجارة والنوادي والجمعيات على شراء بيت قديم من بيوت جرش، وتحويله الى متحف يضم جانبا من الاثار التي لم تتمكن الدائرة من ابرازها لضيق الامكنة، بالاضافة الى معروضات للملابس التقليدية القديمة من جرش والقرى المجاورة لها، والى جناح للصور الفوتوغرافية القديمة عن جرش.
لقد ثبت ان المواطن والسائح على استعداد للتمتع وزيارة مناطق اخرى غير الاثار في جرش، فهذه المطاعم التي تنتشر على مداخل المدينة تغص بزوارها، ومعظمهم من عمان ومن السياح، حتى انك في يوم جمعة تضطر للانتظار بعض الوقت لتجد طاولة فارغة لتناول الطعام في بعض هذه المطاعم التي اصبحت لها شهرة خاصة.
مدينة جرش التي تنعم بالمناظر الخلابة والاثار الباهرة، والخيرات العميمة، من شتى انواع المزروعات ومنتجات الالبان، يجب الا تبقى على حالها، ويجب ان تبذل البلدية جهودا اكبر ليس في استقطاب الاستثمار اليها فحسب، بل في اضافة اللمسات الجميلة على قطع الاراضي الصغيرة داخل المدينة بتحويلها الى حدائق، خاصة وان المدينة تنعم بكميات وافرة من المياه، والعناية بالنظافة التي ما زالت دون المستوى المطلوب في الشوارع الرئيسية والاحياء التجارية والسكنية ونقولها بصراحة، ومن منطلق الحرص على جرش واهلها انه اذا كان المجلس البلدي وغرفة تجارة جرش غير قادرين على تحقيق نقلة نوعية في هذه المدينة.. فانني ادعوهم الى الاستقالة الفورية، او ان ينهضوا بالمدينة العريقة.

احمد جميل شاكر

الصغيرة تحتفل بعيد ميلادها



زميلنا نبيل غزاوي، رغم ابوته لكثير ممن صاروا شبابا وصبايا، ما زال يعتبر نفسه ابا جديدا، وهو يفرح بالعيد الثاني لصغرى بناته.
سبا، اطفات شمعتين كبيرتين من عمرها المديد، وسط حفاوة الاهل والصغار الجميلين من الاطفال، ووسط سعادة الاب الذي لم يطل في الصورة باعتباره المسؤول عن التكاليف وحسب.
وعقبال السنوات المئة وما بعدها بكثير للصغيرة العزيزة..

نتائج مسابقة العدد «٢٣»

٤٦٧٥ رسالة وصلت الى مسابقة الاسبوع رقم ٢٣، والتي كان المطلوب فيها معرفة اسم الفنان عمر الشريف صاحب الصورة الممزقة.

ولدى اجراء القرعة على اسماء اصحاب الاجابات الصحيحة فاز التالية اسماؤهم

- حسن محمد موسى فاز بالجائزة الاولى ومقدارها خمسة عشر دينارا.
- خالد احمد الجمل فاز بالجائزة الثانية ومقدارها عشرة دنانير.
- انس اديب رئيس الشيشاني فاز بالجائزة الثالثة ومقدارها خمسة دنانير.
- محمد محمود يوسف فاز بالجائزة الرابعة ومقدارها خمسة دنانير
- احمد العفيف فاز بالجائزة الخامسة ومقدارها خمسة دنانير.
- اسامة هيثم ابو سارة فاز بالجائزة السادسة ومقدارها خمسة دنانير.

مبروك للفائزين وحظا اوفر لباقي الاصدقاء والصديقات.

يرجى من الفائزين مراجعة القسم المالي يوم الثلاثاء المقبل لاستلام جوائزهم مع ضرورة اصطحاب ما يثبت هوياتهم الشخصية.

٤٥ دينارا للفائزين

عزيزي القارىء.. عزيزتي القارئة..

لاننا نحرص دائما على ان تشارك معنا في كل زاوية من زوايا هذا الملحق... ولحرصنا الدائم على ان تفوز باحدى جوائز هذا الملحق.. فقد قررنا وتمشيا مع رغبة العديد من القراء ان نقوم بتغيير مسابقة الملحق بحيث تصبح فقرة واحدة وسهلة ايضا حتى يتمكن العديد من المشاركة فيها..

والملحق خصص ٤٥ دينارا اسبوعيا للقراء موزعة على ست جوائز..

الاولى: ١٥ دينارا

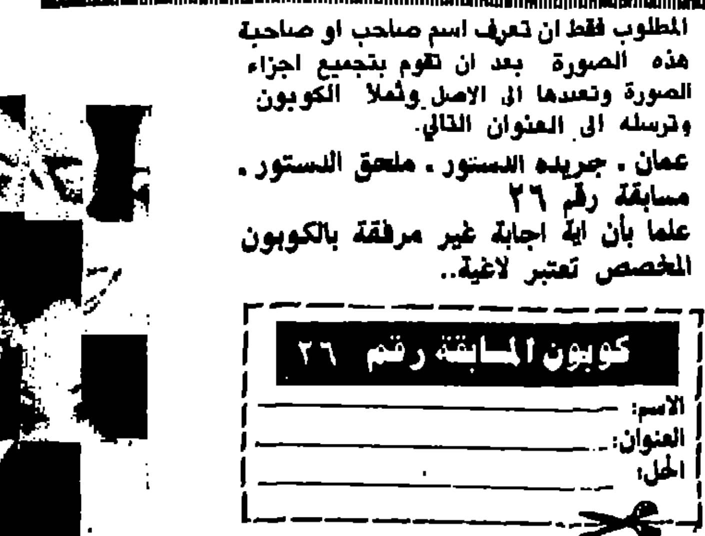
الثانية: عشرة دنانير

الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة خمسة دنانير لكل واحدة..

المطلوب فقط ان تعرف اسم صاحب او صاحبة هذه الصورة بعد ان تقوم بتجميع اجزاء الصورة وتعيدها الى الاصل وتملأ الكوبون وترسله الى العنوان التالي:

عمان - جريدة الدستور - ملحق الدستور - مسابقة رقم ٢٦

علما بأن اية اجابة غير مرفقة بالكوبون المخصص تعتبر لاغية..



كوبون المسابقة رقم ٢٦

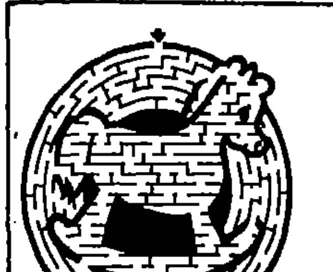
الاسم: ______

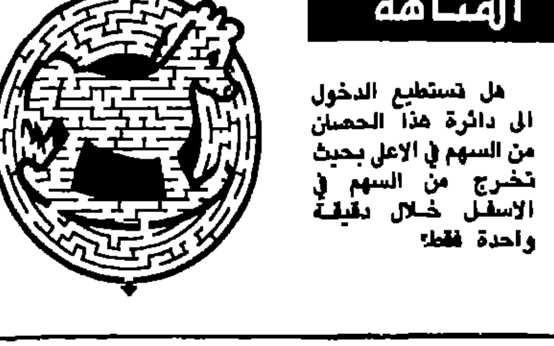
العنوان: ______

الحل: ______

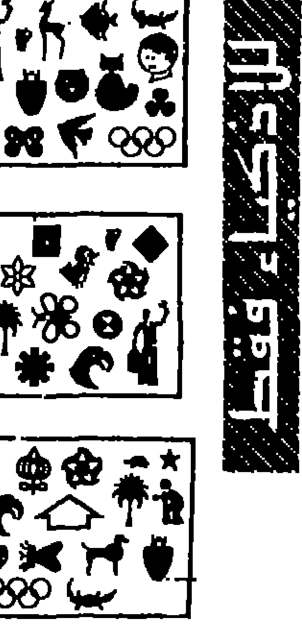
المتاهة

هل تستطيع الدخول الى دائرة هذا الحصان من السهم في الاعلى بحيث تخرج من السهم في الاسفل خلال دقيقة واحدة فقط؟



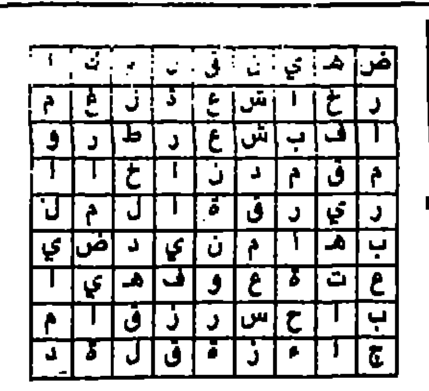


للاذكياء فقط



هناك خمسة اشكال يتكرر ظهورها ضمن هذه المجموعات الاربع من الرسوم.. حاول التوصل الى معرفتها باقل من خمس دقائق.. هل تستطيع ذلك؟ حاول لعلك تنجح؟؟

الكلمة الضائعة

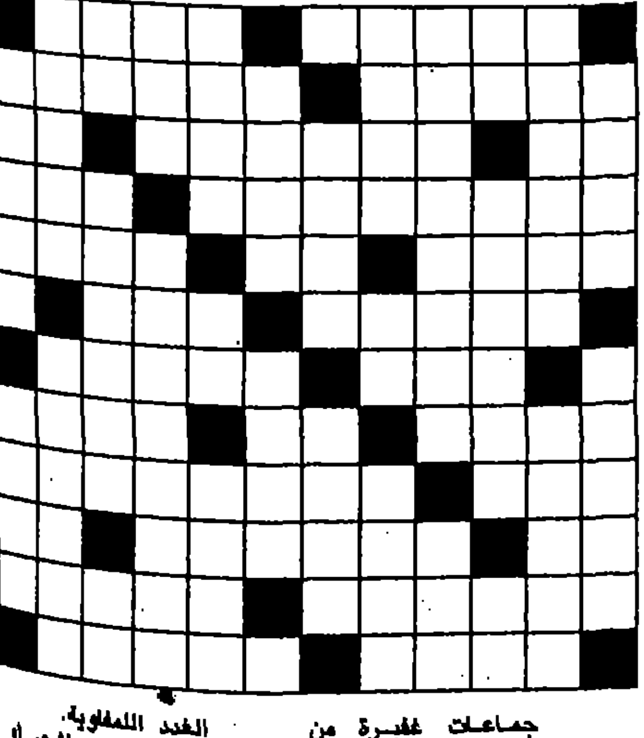


ض	هـ	ي	ن	ق	ب	ب	ت	ا
ر	خ	ا	ش	ع	ذ	ن	غ	م
ا	ف	ب	ش	ع	ر	ط	ر	و
م	ق	م	د	ن	ا	خ	ا	ا
ر	ي	ر	ق	ة	ا	ل	م	ل
ب	هـ	ا	م	ن	ي	د	ض	ي
ع	ت	ة	ع	و	ف	هـ	ي	ا
ب	ا	ح	س	ر	ز	ق	ا	م
ج	ا	ء	ز	ء	ق	ل	ة	د

- مادة حارقة

اضلاع - مربع - داهية - فندق - نافلة - جائزة - عرق - سحاب - قلبه - اموال - خالعة - قلم - ميدان - مراة - لطخ - لزوم - غرام - ارض - هين.

كلمات متقاطعة



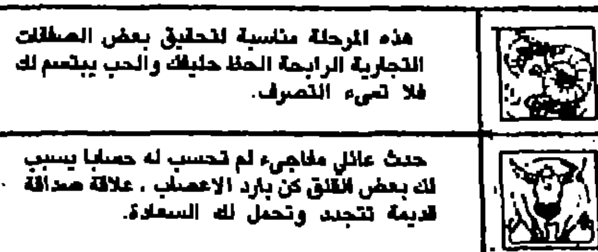
افقيا:

١- اباهي - نهبا.
٢- العطب - صاحب كتاب «البخلاء»
٣- لان قلبه - يسايره - للنفي.
٤- اشهر جاسوسة في التاريخ - طاف.
٥- يلطخ ويوسخ - بوسلطته - حروف متشابهة.
٦- ناسكة - حروف متشابهة.
٧- لف حول الشيء - العلانية.
٨- يعلو - متشابهان - قروض.
٩- قرعا - مبتكر الحليب المجفف «البودرة».
١٠- وحدة لقياس المساحة - تصنع او اختلاق - متشابهان.
١١- مدينة ايطالية - نسبة الى دولة عربية.
١٢- مدينة مغربية - مخترع السماعة الطبية.

عموديا:

١- القي او القذف - ساحة.
٢- من اسماء الله الحسنى - فيلسوف اغريقي مات بالسم.
٣- مصيدة - تسامرا - حبوب تصنع منها القهوة.
٤- مخترع آلة الخياطة - قمة او ذروة.
٥- عزلة - احسان - ضد «يقظة».
٦- اهتم وابالي - مسكني.
٧- ارغم - ازدرد
٨- ضد «ايجابي» - للتعريف - رث.
٩- بحر عميق - بطلة رواية «تحت ظلال الزيزفون» لالفونس كار.
١٠- ثلثا «باب» - جماعات غفيرة من الشعب - بوسلطتي.
١١- رؤى - مكتشف العدد اللوغاريتمي.
١٢- جائزة - نشعر او نحذر

حظك هذا الاسبوع



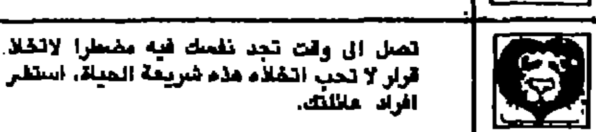
هذه المرحلة مناسبة لتحقيق بعض الصفقات التجارية الرابحة الحظ حليفك والحب يبتسم لك فلا تسيء التصرف.

حدث عائلي مفاجيء لم تحسب له حسابا يسبب لك بعض القلق كن بارد الاعصاب. علاقة صداقة قديمة تتجدد وتحمل لك السعادة.

قريب لك يعاني من ازمة نفسية ويحتاج لعونك فلا تخذله تلتقي بشخص من الجنس الاخر يدخل البهجة الى قلبك لا تدع الحزن يسيطر عليك.

الصعوبات المالية التي تعاني منها في طريقها الى الزوال لا تدر اذنك للوشايات وتحقق من الامور بنفسك حياتك العاطفية مستقرة.

تصل الى وقت تجد نفسك فيه مضطرا لاتخاذ قرار لا تحب اتخاذه هذه شريعة الحياة. استشر افراد عائلتك.



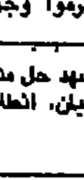
سوء التفاهم الذي يسود علاقتك بشريك حياتك يزول بفضل تدخل احد الاصدقاء ليكن العتاب صابون القلوب كما يقال.

لا تستهتر بصحتك والا فانك ستندم حين لا ينفعك الندم. اخلد الى الراحة وتخلص مما يشغل بالك.

الامور المهنية تسير على ما يرام وترقية في طريقها اليك مشروع مالي جديد قد يدر عليك ربحا كبيرا اذا احسنت التصرف.

تتلقى هدية من احد الاصدقاء لها قيمة رمزية كبيرة. الاحترام الذي تتمتع به مرده نزاهتك في العمل ورقتك في التعامل مع الاخرين.

لا تجعل من الحبة قبة ولا تورط نفسك فيما لا يعنيك. خذ الامور بروية علاقة عاطفية جديدة.



تصرفاتك تتميز احيانا بالمغامرة وهذا ما يسبب لك مشاكل لا تتوقعها. احترم وجهات نظر الاخرين كي يحترموا وجهة نظرك.

هذا الاسبوع سيشهد حل مشكلة عالقة ومعقدة. الزمن كفيل بالنسيان. انطلاقة جديدة وسليمة بعد انتكاس.

